

МУ «Централизованная библиотечная система».  
Центральная городская библиотека  
им. Б.Е. Швейкина



**Городской конкурс сочинений  
«Они ковали Победу»**

Кыштым, 2020 г.

**2020 год в России объявлен Президентом Годом Памяти и Славы. Центральная городская библиотека им. Б.Е. Швейкина провела городской конкурс сочинений «Они ковали Победу», приуроченный к этой дате. В данном сборнике представлены конкурсные работы учащихся школ города Кыштым.**

Автор:

Баранов Илья,

МОУ ООШ №4, 8 «а» класс

(Учитель - Зубова И.Е.)

### **Никто не забыт, ничто не забыто**

Приближается заветная дата для всей нашей страны и для каждой семьи – День Победы. Для меня и моих родных это священный праздник, накануне которого мы начинаем вспоминать тех, кто пал в Великой Отечественной войне. Бабушка и дедушка делятся воспоминаниями о своих родителях. И одну из семейных историй я хочу рассказать.

Это история моего предка, участвовавшего в Великой Отечественной Войне, рассказанная моим прадедом и дополненная некоторой информацией. Речь здесь пойдет в основном о его довоенной жизни и истории семьи. Мой прапрадед Павел Михайлович Пыхов родился в 1912 году. Он рос в обычной семье и, как все дети, играл во дворе, гонял соседских котов и ходил на рыбалку. Но прошло время, и в 1939 году, когда ему исполнилось 27 лет, молодой Павел, был призван на Финскую войну, оставив в Кыштыме жену с детьми. Та зима оказалась снежной, и финны были подготовлены очень хорошо, но несмотря на это советская армия одержала победу. Павел вернулся домой, но в 1941 году был направлен в город Чебаркуль на переподготовку. А потом сразу на войну, теперь уже Великую Отечественную. И вот 22 июня поезд, набитый молодыми

солдатами, был отправлен на фронт. Путь поезда лежал мимо города Кыштым, но из него никого не выпускали. Это какая-то жесткая шутка – проезжать через родные места и не иметь возможности увидеться с близкими, даже просто постоять на родимой земле... Выпустили солдат из вагона только вблизи города Полоцк, где шли жестокие бои. В одном из таких боёв, отбив первую атаку, эшелон начал отступление по приказу командования. В ходе отступления мой прапрадед Павел погиб и был похоронен в братской могиле.

У Павла осталось четверо детей, каждый из которых вырос и прожил свою счастливую жизнь...



Мой прапрадед Павел Михайлович Пыхов

**Свидетельство**  **о рождении № 180**

Выдано в том, что Павлов (фамилия) Павел (имя) Михайлович (отчество)  
 родился (—лась) в 1 912 году 21 числа октября месяца,  
 о чем в книге записей актов гражданского состояния **О РОЖДЕНИИ**  
 за 1 912 год 21 числа октября месяца произведена соответствующая запись.

		Фамилия	Имя	Отчество
Родители	отец	<u>Павлов</u>	<u>Михаил</u>	
	мать		<u>Анна</u>	
Место рождения	Селение	<u>Васильев</u>	губ.	<u>Красноярск</u>
	город		обл.	
	уезд	<u>Степнов</u>	вол.	<u>Вн</u>
	округ		район	
М. П.	Особые отметки			

Заведующий Сидоров      Дежурный Трунин

Форма № ИР<sub>2</sub>/7. СтАТ формат А<sub>4</sub>—210×148.

Сохранившееся свидетельство о рождении (семейная реликвия)

Автор:  
 Зубова Милана,  
 МОУ ООШ №4, 8 «а» класс  
 (Учитель – Зубова И.Е.)

### Рецензия на произведение Б. Васильева «А зори здесь тихие»

Война - это ужасное событие, сеющее смерть и хаос. Все, кого она касается, несут огромные потери. Об этом мрачном торжестве железных машин, автоматов, разрушения и смерти созданы сотни произведений: книг, песен, кинофильмов. Меня глубоко тро-

нула повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие», которую я прочла прошлым летом. Она поразила моё воображение, заставила искренне переживать за героев и всей душой ненавидеть фашизм.

Речь в произведении идёт о пяти юных девушках и старшине, которые производили в глухом лесу разведку и оказались против десяти обученных фашистов-десантников. Место действия определить точно нельзя, но есть указание на Кировскую дорогу и Беломорский канал, которые находились вблизи лесной чащи. А началось всё с того, что к старшине Федоту Евграфовичу Васкову во время его передышки от военных действий привезли отряд девушек-солдат. Место было довольно тихое, и врагов там никто не ожидал. Но одна из девушек, Рита Осянина, по возвращении из города в деревню случайно наткнулась на фашистов. Она обо всём рассказала Федоту Евграфычу, а он доложил в город: «В лесу находятся немцы в количестве двух человек». Получив задание найти и обезвредить их, старшина и пять его помощниц отправились на разведку.

Книга захватила меня с самого начала. Признаюсь, когда я прочитала истории девочек, то стала думать: у кого же из них трагичнее судьба? Можно предположить, что у Женьки, и это будет правда, ведь всё её окружение расстреляли, а она одна выжила. Я до сих пор не понимаю, как она умудрилась не только пережить это, смириться, но и всегда стараться быть весёлой и жизнерадостной. А сколько раз девушка спасала друзей, отвлекая фашистов у озера или ввязавшись с ними в борьбу и проткнув одного из них штыком, или стреляя из автомата, уводя фрицев от раненой Риты. Она была невероятно мужественна, но полная жизни 19-летняя девчонка пала под натиском бессердечных солдат, сеющих смерть. Женька стала для меня героем, без раздумий пожертвовавшим ради Родины и друзей своей жизнью. У меня сердце кровью обливалось, когда я читала строки о её гибели.

Кто-то скажет, что трагичнее судьба Риты, и тоже будет прав, ведь она, потеряв мужа, пошла служить на фронт. Ей запрещали, несколько раз возвращали назад, но она рвалась в бой. Когда девушку вместе со всеми привезли в деревню к старшине, она тайком сбегала в город к своей больной матери и трёхлетнему сыночку Алику. Во время военной операции она думала лишь о нём, ведь мама её долго не проживёт, нужно было найти того, кто мог бы позаботиться о мальчике. Казалось бы, жить бы и жить молодой матери, и верилось, что Рита должна выжить, ведь она лучше всех подготовлена и у неё больше причин, чтобы остаться на этой земле. Но у войны свои планы. Осколок гранаты противника попал ей в живот. И пока Женя принимала огонь на себя, Рита медленно умирала. Васков сначала пытался подбодрить раненую девушку, но и он не выдержал, сорвавшись на крик: «Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что, за десяток фрицев?! Дорогу Кировскую берегли да Беломорский канал...» Но это была неправда, ведь каждая деревня, каждый дом, каждый клочок земли в этой войне - как огромный город: Сталинград ли, Севастополь, Москва, Ленинград..., и не отдать их врагу – значит приблизить победу. Рите не страшно было умирать, но она ужасно боялась за сыночка Алика и просила Федота Евграфыча не оставить его в беде. Позже девушка застрелилась. Мне не хочется рассуждать сейчас о том, правильно ли она поступила, лишив себя жизни. В жуткой обстановке войны действуют свои законы...

Конечно, гибель Галки и Сони тоже вызывают моё сочувствие, но больше всех меня потрясла история Лизы. Оставшись сиротой, она мечтала поехать учиться в Москву, но война пригнала её в деревеньку, где остановился Васков. Там-то девушка нашла свою любовь, но над ней насмехались, так как её возлюбленный, Федот Евграфович якобы любил местную хозяйку. А Лиза не теряла надежды и поэтому была единственной, кому немного нравился

этот опасный поход, ведь у неё был шанс подружиться с Васковым и стать ему ближе.

Но вскоре оказалось, что фашистов не два, а десять. Старшина сначала надеялся, что справиться с ними они смогут и сами, и солдаты осадили перевал, что находился в лесу. Но это затянулось, и Васков думал, кого бы послать в деревню за помощью, связаться с городом. Вызвалась Лиза, а когда она тихо запела, то Федот Евграфыч сказал: «Вот вернёшься, споём с тобой вместе, Лизавета!» Эти слова стали последними для девочки; они звучали у неё в голове, и она летела как на крыльях. Героиня лучше всех запомнила дорогу, но внезапно забыла слегу, которой отряд прочищал себе путь по болоту, и стала тонуть. «Первые солнечные лучи завтрашнего дня озарили болото, но Лиза уже погибла». Я рыдала, читая о её гибели, страшной и неотвратимой, у этой девушки была самая жуткая смерть: никто никогда даже костей её не найдёт.

Я отлично понимаю старшину: он ненавидел себя, он единственный остался в живых, а девчонки, которые так хотели жить, за которых он нёс ответственность, все погибли, все... Греет мою душу лишь то, что Федот Евграфыч усыновил Алика и через много лет они привезли каменную плиту девочкам-героям.

После того, как я прочла повесть, мне хотелось в слезах кричать: «Ненавижу!» и уничтожить всех тех, кто так жестоко лишил жизни людей, которые больше всех её заслуживали. И я пообещала себе и поклялась Родине, что если война снова нагрянет, то я тоже возьму в руки автомат и пойду на фронт. И никогда, трусливо поджав хвост, я не уеду из страны.

Основная мысль повести Б.Васильева «А зори здесь тихие», на мой взгляд, такова: всегда нужно оставаться человеком, помнить, что всё же «у войны не женское лицо», чтобы не допустить того, чтобы рождённые сеять добро, любовь и продолжение жизни брали в руки оружие и шли навстречу смерти. А ещё мне кажется,

что это произведение – как погребальная молитва о каждом погибшем, ведь не важно, какой смертью погиб человек, есть ли у него боевые награды, если он приблизил долгожданный День Победы ценой своей жизни. Такой дорогой ценой...

Автор:

Каледина Анастасия,  
МОУ ООШ №4, 8 «а» класс  
(Учитель – Зубова И.Е.)

### **Рецензия на произведение Э.М. Ремарка «Время жить и время умирать»**

Великая Отечественная война. Очень много разрушенных судеб и сломанных жизней. А также много талантливых произведений на эту тему. Но я думаю, многие меня поймут. Когда вам в школе задают прочитать или выучить стихотворение на тему войны, это почти всегда тяжело и делаешь это с неохотой. Как очень чувствительный человек, я всегда старалась избегать таких фильмов, песен, постановок и произведений. Мне казалось, раз это больно, зачем тогда про это говорить? Разубедить меня в этом не могли, поэтому я всегда предпочитала другую литературу. Возможно, из-за этого я полюбила через книги бежать куда-то в другую реальность, чтобы там всё было вымышленным и несуществующим.

Читая очередную фантастику с приключениями и волшебством, я встретила с моим двоюродным братом, который приезжает крайне редко, и он сказал мне: «Читать нужно всё, а не только то, что нравится». И через пару дней дал мне книгу Ремарка «Время жить и время умирать». Я откладывала эту книгу очень долго. Прошло почти полгода, как я поняла, что от этого никуда не де-



нусь, да и книжку нужно вернуть. Села поудобней в кресло, рядом поставила кружку горячего чая и стала читать.

Повествование в книге идёт от лица главного героя - Эрнста Гребера, простого немецкого солдата, попавшего на фронт мальчишкой, как и многие другие. Он воевал в Европе, в Африке и в СССР. Видел тысячи смертей и похоронил сотни товарищей. За два тяжёлых года войны Эрнст, наконец, отправляется в отпуск, на две недели домой. Он мечтает встретиться с родителями, снова как когда-то мальчишкой погулять по родным улицам и насладиться мирной жизнью, но не всё будет так красочно. Его родной город регулярно подвергается бомбёжкам, а родители пропали без вести. Эрнсту некуда идти и не к кому обратиться за помощью. Парень начинает очень переживать, даже больше, чем на фронте, когда ему приходилось убивать и спасаться от смерти. Поддавшись эмоциям, которые, он думал, давно похоронил на фронте, герой начинает винить не только русских, но и всё вокруг в том, что происходит. Хотя, конечно, прекрасно понимает, война для Германии уже проиграна. Что бы ни утверждала власть и как бы красиво ни описывала будущее, он видел всё своими глазами. Эрнст понимает, что они продолжают сражаться лишь за то, чтобы эти сказочники могли больше и больше набить свои карманы. Это тяжело осознавать, что ты умрёшь ради выгоды других. А ещё тяжелее, что ты не можешь сказать об этом вслух – грозит расстрел.

В произведении слова «жизнь» и «смерть» имеют ключевое значение. Эти противоположные стороны находятся в постоянном взаимодействии друг с другом. Ремарк начинает роман с детального описания солдатских трупов, которые начинают проглядывать из-под растаявшего снега. Эрнст, недавно воевавший в Африке, сравнивает смерть в песках со смертью в России. Там смерть была сухая, а в России смерть грязная и зловонная. Гребер видел мертвецов сотнями. Но находясь в этой обители смерти, герой находит время, чтобы пожить. Хоть немножко, но жить. Он встречает свою

любовь, в чём и видит смысл этой жизни. Правда, исход трагичен. Отступившись от правил войны, он останавливает своего товарища от издевательств над русскими пленными и помогает им сбежать, но потом оказывается застреленным одним из них. Эрнст погибает с надеждой на то, что мир станет лучше.

Читать книги о войне очень важно и нужно. Авторы создают эти книги не только для того, чтобы почтить память людей, павших в войне, но и показать нам «мирным путём», как война ужасна. Почти во всех странах людям дано самое главное и важное право – выбирать. Но когда начинается война, это право теряет свой смысл. И тут есть только два пути: подчиниться правительству и взять в руки оружие, или быть убитым за отказ подчиняться. Возможно, я сейчас говорю неправильно и вообще какое право я имею так говорить, но разве не хочется просто жить? Жить, не оглядываясь на предрассудки, на разделения и на мнение. Давайте будем жить свободно и сами выбирать ту судьбу, которую захотим. Давайте будем читать книги и смотреть фильмы о войне, и никогда не переживём её снова.

Автор:

Козочкина Дарья,

МОУ ООШ № 11, 7 класс

(Учитель – Дувалова Т. П.)

### **Моё любимое произведение о Великой Отечественной войне Саратовская область Дрёмову Егору**

В этом году я прочитала немало произведений о войне. С некоторыми из них познакомилась в школе на уроках литературы. На классных часах из коротеньких рассказов я узнала о жизни детей в блокадном Ленинграде. Посмотрела фильм «Зимнее утро».

Видеть, читать всё, что касается войны, очень непросто. Всё, что увидела и прочитала, нельзя забыть, стереть из памяти, поэтому долгое время нахожусь под впечатлением. С некоторыми героями не могу расстаться, они постоянно рядом, я переживаю вместе с ними, сочувствую, и на глаза часто наворачиваются слёзы. Мне кажется, не может быть любимых произведений о войне, потому что читатель постоянно находится в напряжении. Разве возможно спокойно относиться к тому, как от голода умирают дети, как фашисты издеваются над мирным населением и нашими солдатами? Нет, у меня нет любимых произведений. Возможно, я ещё его не прочитала. Но я точно знаю: читать надо, потому что правду о тех страшных событиях теперь мы можем узнать только из книг.

Недавно я прочитала рассказ А. Н. Толстого «Русский характер». Я знаю, что раньше он был в школьной программе. Хотелось бы, чтобы его изучали на уроках литературы. У меня после прочтения появилось много вопросов, и я бы с удовольствием их обсудила на уроке. Раньше я думала, что на подвиг способны люди смелые, отчаянные, необыкновенные. По первым строчкам рассказа сразу поняла: героем Егор Дрёмов точно не будет. Человек «простой, тихий, обыкновенный» да к тому же колхозник! Да и не увидела я подвига. Да, он командир танка. Воевал на Курской дуге, где и был подбит его танк. Он получил тяжелейшие ожоги. После госпиталя, где ему было проведено несколько пластических операций, он не узнал себя. Лицо его было изуродовано. А где же подвиг? Я только позже поняла, что такие, как Егор Дрёмов, не любят рассказывать про военные подвиги. Ну не просто же так он «носит золотую звёздочку и половина груди в орденах». Если бы не его водитель Чувилёв, мы бы вообще ничего не знали о нём, как о командире. Конечно, он герой. О подвигах его знает Чувилёв и он сам. Но потрясло меня совсем другое. Я не знаю, какую оценку дать его поступку. Как он додумался до такого, что приеду домой и не скажу родителям, что Я их сын? Я знаю, что ответа на возник-

шие у меня вопросы я ни от кого не получу, поэтому я решила написать письмо Егору.

Здравствуйте, Егор.

Пишет Вам ученица 7 класса Козочкина Даша. Я прочитала о Вас рассказ, очень коротко узнала о Вашем боевом пути. Благодарна за это Вашему другу Чувилёву. Но и он немногословен. Хорошо, когда рядом находятся такие верные, преданные товарищи, как Ваш сослуживец Чувилёв. Ведь если бы не он, ещё неизвестно, остались бы Вы живы или нет. Никто не может о Вас знать и рассказать больше, чем он. Я понимаю, что просто так на войне награды не дают (я бы всем бойцам давала награды: быть на войне, защищать Родину-это уже подвиг). Вы смелый, бесстрашный, отчаянный, мужественный. Но я хочу понять другую сторону Вашего характера. Как Вы могли так безжалостно поступить по отношению к своим родителям? И к себе тоже? Неужели это от любви к ним? Неужели Вы думаете, что мать стирала портянки чужому человеку? У Вас ведь только лицо было обезображено, а руки, ноги, родинки на теле – ничего не изменилось. Есть привычки, которые редко меняются. Манера говорить, выражения, которые свойственны только конкретному человеку. Нетрудно было матери догадаться, кто приехал к ней. Но страшно представить душевное состояние старушки, когда пришедший солдат выдаёт себя за сослуживца сына, а мать видит в нём своего родного Егора. А утром Вы покидаете дом, родителей, боясь, что, если задержитесь, то Вас ждёт «разоблачение». О чём Вы думали, когда шли на станцию? Жесток Ваш поступок. Поэтому я хочу получить ответ на вопрос: как Вы сами оцениваете свой поступок?

P.S. Несмотря на то что мне многое в поведении Егора Дрёмова непонятно, я отношусь к нему с большим уважением, учитывая, сколько ему пришлось пережить. После множества пластиче-

ских операций он увидел в зеркале совершенно другого человека. Он не узнал не только своё лицо, у него изменился даже голос.

Автор:

Дериземля Юля,

МОУ СОШ № 2, 10 «а» класс

(Учитель – Дворцова Л.Н.)

### **Рецензия на произведение «Повесть о настоящем человеке» Б.Н. Полевого**

Война! Сколько написано об этом! Но этой, казалось бы, избитой теме Б.Н. Полевой придает новое звучание в своем произведении «Повесть о настоящем человеке». Нет сомнения в том, что эта книга произведет большое впечатление на многих людей, ведь сюжет повести основан на реальных событиях, произошедших с летчиком Алексеем Маресьевым, Героем Советского Союза. А это, как я считаю, играет важную роль. Такие произведения показывают, что в этом мире все возможно, главное – желание.

В центре внимания находится отважный летчик Алексей Мересьев (прототип – Маресьев А.). Не случайно Полевой Б.Н. именно так назвал повесть. Действительно, главный персонаж – это не просто герой, а «настоящий человек», и все произведение тому подтверждение. События разворачиваются во время Великой Отечественной войны. В одном из воздушных боев самолет Мересьева был сбит. Летчик получил серьезные травмы, из-за которых ему в госпитале ампутировали ноги. Для многих такой исход событий стал бы концом всему, но Алексей не сдался. Благодаря своему упорству и нестигаемой силе воли он не только не отчаялся, но вернулся в ряды действующих боевых пилотов. Мне кажется, что

книга повествует в большей степени не про подвиги летчика на войне, а про победу над собой.

Также в повести автор восхваляет русских женщин: их стойкость и умение справляться со многими трудностями, например, в хозяйстве, самостоятельно. Я была удивлена, когда старушка приготовила из последней в деревне курицы суп. Помимо этого, в сюжете показан народ, объединенный общим горем – войной. Но, несмотря на все невзгоды, голод, он все равно готов отдать последнее раненым и измученным солдатам.

Особо хочется выделить мастерство Б.Н. Полевого. Читая эту книгу, с каждой страницей я все больше погружалась во все ужасы войны, проживала те страшные моменты вместе с героем. Одновременно я восхищалась подвигами героя и многих его друзей. Чувствуется, что автор вложил всю свою душу в написание этого, не побоюсь слова, шедевра.

Прочитав «Повесть о настоящем человеке», начинаешь понимать, что невозможного не существует. Главное – верить в себя и не бояться трудностей. Человек без ног, через упорный труд и многие страдания, заново научился ходить, даже танцевать и самое главное – Мересьев вернулся к полетам.

Хочется отметить в заключение, что автор в произведении смог выявить проблему, над которой стоит задуматься каждому: вера в себя – главное. Не стоит сдаваться, если другие говорят о том, что у тебя ничего не получится. Всегда иди к своей цели и будь таким же отважным, как Алексей Мересьев. Пожалуй, он навсегда останется для меня примером «настоящего человека». Советую прочитать это замечательное произведение, ведь «Повесть о настоящем человеке» - одна из тех книг, которые не забываются.

Автор:  
Слободчиков Иван Павлович,  
МОУ СОШ № 2, 7 класс  
(Учитель – Савинова М. П.)

**Юность в погонах**  
**(Сочинение-рассказ)**

В семейном архиве Глазковых среди тонких пожелтевших страниц хранятся военный билет, шкатулка с орденами и медалями, орденские книжки, приказы о награждении медалями, грамоты, различные справки, фотографии военной и послевоенной поры, но одна из них мне особенно дорога. С неё смотрит добрыми глазами мой прадедушка Глазков Андрей Петрович...

Наш прадед родился в 1912 году в г. Кыштыме в многодетной семье: 2 девочки и 4 мальчика. Когда ему было 7 лет (в 1919 году), главу семьи, Петра Егоровича, убили. И вся забота о семье легла на мать Евдокию Петровну. Дети росли в строгости, трудолюбии, сплоченности – беда всех объединила. Работали с раннего детства: пасли скот, работали у частных кустарей. Деду пришлось сменить несколько профессий: работал в геологоразведке на бурении; с 1933 по 1941 год - на Кыштымском Машиностроительном заводе, откуда и был призван в Советскую Армию в 46 Гвардейский артиллерийский полк. Командир орудия, старшина с 08.06.1941 по ноябрь 1945 года. На начало войны прадеду было 29 лет!

Дедушка не очень охотно рассказывал о войне – это было очень тяжело. Но как умный и дальновидный человек, наш прадед оставил записи, где в хронологическом порядке описал свое участие в походах: за время ВОВ дед участвовал в боях на Западном фронте (1941 год), на Калининском фронте (1942 год), на третьем Украинском фронте (с 1943 года). Освобождал города: Днепро-дзержинск, Кривой Рог, Тирасполь, Калинин, Киев, Одессу. Форсировал реку Днестр. 9 сентября 1944 года прошёл Румыно-

Болгарскую границу, пошёл на Югославию, где освободил Белгород, прошёл Венгрию через города Печ, Капошвар. В районе озера Балатонвели отряд вёл тяжелые наступательные бои. В апреле 1945 года, преодолев сопротивление немцев, вошли на территорию Австрии, город Грац. 7 мая 1945 года 46-й Гвардейский краснознаменный артиллерийский полк, 20-ой Гвардейской стрелковой дивизии, в котором мой прадед Глазков Андрей Петрович служил старшиной гвардии, награжден орденом Суворова!

Говорят, мир тесен. Как выяснилось, это на самом деле так! У деда произошла случайная встреча на фронте с земляком Иваном Григорьевичем Осиповым. Это невероятно, но дело было так. Бойцы по очереди привозили питание на лошадях в запряженной повозке. Как-то дежурным был он. Когда дед ехал уже обратно с продуктами, к нему из леса вышел солдат, весь обессиленный, в одном сапоге, другая нога в обмотках. Оказалось, что он вырвался из окружения. Андрей Петрович посадил его на повозку и стал расспрашивать его: кто он такой и откуда родом. Солдат сказал, что он лейтенант Осипов Иван Григорьевич, родом с Урала. А дед ему: я тоже с Урала; он – я с Челябинской области, и дед ему – так я тоже с Челябинской области, а с какого места?; а он – да Вы не знаете, наверное, это маленький городок Кыштым; а дедушка ему говорит – я из Кыштыма! И они поклялись друг другу, что если останутся живы, то будут всю жизнь дружить! Так и было, когда они вернулись с войны живыми, дружили, как родные братья, всегда трепетно относились друг к другу. Иван Григорьевич стал отличным врачом-ветеринаром, а прадед вернулся на свой Машиностроительный завод, откуда и ушёл на пенсию в должности инженера инструментального цеха. Мне кажется, эта история для написания книги или сценария кинофильма - настолько она кажется красивой и волшебной!

На фронте прадед был награждён орденом Красной Звезды и медалями «За отвагу» и «За победу над Германией» - эти награды



хранятся в нашем семейном архиве как самые ценные реликвии. Что самое обидное - родные долгое время не знали, за какие подвиги дед получил эти награды, потому что никогда никому об этом не рассказывал. И медали, и орден не надевал никогда - был скромным очень мой прадед. А узнали мы всё только теперь, в 21 веке, когда получили доступ к архивным данным через интернет. Оказывается, что Орден Красной Звезды Андрей Петрович получил за то, что «в бою 27.10.1943 года, в районе Красная Украинка, под сильным артиллерийским огнём, заменив раненого командира орудия, отбил контратаку противника и уничтожил при этом 60 солдат». А медаль «За отвагу» получил «за то, что 10.04.1945 года в момент отражения контратаки противника в районе д. Хааг (Австрия) находясь на НП, из личного оружия убил 3-х солдат. За период марша, проявляя исключительную заботу о батарее, своевременно обеспечивал конский состав фуражом, ковкой».

Наша бабушка рассказывала о прадеде: «Отец мой спал очень мало, на вопрос «почему» он отвечал: «Память не даёт забыть войну». Видимо, очень страшно убивать людей, даже если они «нелюди». И он был всегда как бы на посту, всегда старался бодрствовать. Как-то я спросила у него: «Пап, а Бог есть?», он ответил: «Не знаю, Бог это или нет, но сила какая-то точно охраняла меня, я это чувствовал». Папа не был ранен, не был контужен. Когда он уходил на фронт, его мама дала ему молитву на сохранение жизни (это Псалом 90). И молилась о нём неустанно. И отец рассказывал, что у многих были такие молитвы. И матери молились за сыновей своих. Папа говорил, что при любой возможности командиры заходили в Церкви и Храмы и молились за Победу. И надо понимать, какой же это ужас – война, что все атеисты становились верующими». Война - это испытание для всех - и солдат, и тех людей, кто их ждёт дома. К сожалению, не все проходят это испытание. Когда на фронт Андрею Петровичу пришло сообщение о том, что жена его не ждет (а детей у них не было), и она вышла

замуж за другого; он решил не возвращаться домой. Но тоска по родине взяла своё - прадед очень скучал по родному городу Кыштыму, по лесам и озерам, по живописным местам. А дом их стоял как раз на берегу озера. И дед решил вернуться! А вскоре женился на красавице Галине, нашей прабабушке. У них родились две дочери, и все встало на свои места.

Бабушка говорит, вспоминая об отце: «Папа был очень трудолюбивым, честным, справедливым, мудрым, сдержанным и в то же время с хорошим чувством юмора. Жили с мамой они всегда дружно, не ругались никогда. Он был старше ее на 15 лет. Нас с сестрой всегда учил подумать хорошенько, прежде чем принимать решения или ругаться». Еще бабушка рассказывала, что на работе на Машиностроительном заводе деда очень уважали. Проработал он там в общей сложности свыше 30 лет. Андрей Петрович был высококвалифицированным специалистом, обучил и воспитал немалое количество молодых рабочих. За высокие производственные показатели занесен в заводскую Книгу Почета, заносился на Доску Почета, награждался грамотами и ценными подарками.

И в военное, и в мирное время Андрей Петрович был настоящим героем, ведь герой - это человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности; это смелый и решительный человек, способный пожертвовать своей жизнью ради других. Человек, который готов протянуть руку помощи, и сделать это не ради похвалы или награды, а от чистого сердца.

Из жизни наш прадед Глазков Андрей Петрович ушёл в возрасте 75 лет от неизлечимого заболевания. Его фамилия вписана на мемориальной плите около «Вечного огня» как участника Великой Отечественной Войны. Но самое главное - память о нём живёт в сердцах и душах его детей, внуков и правнуков. От нас зависит – будет ли наш прадед жить вечно или канет в небытие...

Автор:  
Старченко Дарья,  
МОУ СОШ №2, 10 «а» класс  
(Учитель – Дворцова Л.Н.)

### **Рецензия на произведение В. Закруткина «Матерь человеческая»**

В преддверии 75-летия со дня победы в Великой Отечественной войне над фашистской Германией всё чаще на экранах телевизоров появляются фильмы на военную тематику, причём как старые, советские, так и современные. Также зачастую мы обращаемся к замечательным литературным произведениям, посвящённым войне.

Одним из тех, кто писал об этом событии, является Виталий Закруткин – советский писатель и литературовед. Во время Великой Отечественной войны он служил в рабоче-крестьянской Красной армии, был корреспондентом сначала армейской, потом фронтовой газеты. Закруткин – автор многих произведений и войне, таких как «Сила», «Человек со шрамом», «Дорогами большой войны» и других.

Сегодня я хотела бы остановиться на повести «Матерь человеческая», написанной в 1969 году, в ней автор освещает тему войны и героизма советского народа. Думаю, актуальность темы очевидна, особенно в этот год. Автор находит необычное решение в её раскрытии: на страницах повести нет описания взрывов, героических атак, огня, батальных сцен. Война показана глазами обыкновенной русской женщины.

Сюжет никого не оставит равнодушным. Главная героиня – хрупкая двадцатидевятилетняя Мария. Мужа её и сынишку убили. От дома не осталось ничего, фашисты разбомбили всё. Её хутор

превратился в пепелище, в руины. Вокруг были лишь дым и обрушенные стены, всё «чёрное, мёртвое, безмолвное...» Мария была одним выжившим человеком из всего посёлка. Единственное, что заставило её жить – мысль о том, что в ней развивается новая жизнь, маленький ребёночек. Жила она, работала каждый день и уже давно забыла вкус хлеба.

Потрясает кульминационная сцена, в которой Мария находит раненого немецкого солдата, ещё совсем мальчишку. Сначала у неё появляется мысль убить его, чтобы отомстить за мужа и сына, но горькое и истощающее «мама!» из уст паренька остановило её и заставило проявить к нему материнские чувства.

Также под её заботливое материнское крыло попали семеро сирот, которым она стала настоящей мамой. Отсюда и название – «Матерь человеческая». Повесть посвящена не только этой сильной, стойкой женщине, но и миллионам другим, выстоявшим эту жестокую войну.

Закруткин в образе главной героини показал читателям настоящий характер русской женщины, матери. Мы поддерживаем Марию на протяжении всей повести, сопереживаем ей, плачем вместе с ней.

Читается повесть без труда, легко погружаешься в события, язык понятен и доступен.

Много запоминающихся эпизодов. Одним из самых сильных. По моему мнению, является момент, когда на глазах Марии повесили мужа и маленького сынишку. Невозможно было читать без слёз. Ком в горле стоял от душераздирающих строк, когда на твоих глазах умирают, родные люди, умирает весь мир.

Символична финальная сцена: боевой командир встаёт на колени перед Марией и прижимается щекой к её рукам, будто сам

рассказчик преклоняется перед всеми русскими женщинами, пережившими страшную войну.

Виталий Закруткин – мастер художественного слова. Он создал по-настоящему незабываемое произведение, которое зацепит сердце каждого. Я бы посоветовала прочитать повесть «Матер человеческая» молодому поколению, чтобы память о той трагедии не угасала, и впредь не повторились ошибки прошлого. В этом и заключается главная идея произведения.

Автор:

Ступацкая Евгения Александровна,

МОУ СОШ № 2, 7 класс

(Учитель – Савинова М. П.)

### **Моё любимое произведение о Великой Отечественной войне**

С каждым годом Великая Отечественная война, унёсшая миллионы жизней и отнявшая мирное время у людей, становится все дальше от настоящего и уходит в прошлое. Но подвиг русских бойцов жив, пока мы помним о нём, поэтому важно помнить о людях, подаривших нам светлое будущее.

О Великой Отечественной войне написано много книг, которые передают боль, радость, отвагу, смелость и страх солдат. В этих книгах есть что-то необыкновенное, пробирающее до дрожи, поэтому я люблю читать книги о войне, ведь подвиги и события, описанные в произведениях, - это порой жестокая реальность. Мне очень нравятся произведения о военном детстве, потому что, читая их, узнаёшь, как дети, которые только начинали жить, столкнувшись со страшной трагедией, моментально взрослели и порой совершали мужественные и героические поступки. Дети становились

самостоятельными, они думали уже не о себе, а о Родине, и наравне со взрослыми приближали День Победы.

Война и дети - понятия несовместимые... Но так сложилось, что поколение ребят военной поры в одночасье шагнуло из счастливого беззаботного мира детства в пропасть военной жизни, потребовавшей от них огромного мужества и выдержки.

Тему сурового военного детства поднимает в своих произведениях писатель, Почётный гражданин г. Кыштыма, заслуженный работник культуры РСФСР Михаил Петрович Аношкин.

В произведении М.П. Аношкина «Сёмкина находка» действие разворачивается в небольшой деревушке, которая находится на оккупированной немцами территории. Книга названа по имени главного героя. Сёмка Архипов живёт с мамой и сестрой, отец мальчика ушел на фронт. Мальчик с начала войны рвется на фронт к отцу, чтобы ускорить победу: «Сёмка тоже собрался бежать на фронт: «Тягьке помогать буду, чтобы скорее проклятых фашистов прогнать».

Несмотря на юный возраст, Сёмка очень смелый человек, в отличие от его друга Петьки. Когда главный герой уговорил бежать вместе с ним на фронт, тот сначала согласился, но потом испугался: «Петька Куликов, закадычный друг, поначалу вроде согласился бежать. Но когда надо было отправляться в путь, отказался: нету, мол, оружия. А без него, ясно, на фронте делать нечего. Но тут Петьке повезло. Какой-то командир, который останавливался на постой у Куликовых, подарил ему настоящий револьвер! Правда, барабан у револьвера не крутился, но его можно наладить. Теперь-то Сёмка посчитал, что настал самый подходящий момент бежать на фронт. Петька же, наклонив голову, проямлил:

— У меня мамка больная...

Тогда Сёмка решил, что Петька просто трус».

Семья Архиповых живет в хате, где есть погреб и чердак, на котором Семка нередко стал засиживаться и играть с винтовкой. Оттуда мальчик наблюдает за действиями Кузьмича и тетки Агафонихи.

Несмотря на то, что идёт война и на деревню периодически нападают немцы, жители деревни не поддаются панике, занимаются обыденными делами: люди пилят дрова, готовят еду, взрослые ухаживают за детьми, дети - за животными, иногда играют.

Особых увлечений у Семки не было, но после нападения немцами на деревню у мальчишки появилась цель - найти то, что помечено на найденной в печке карте «крестом»: «На чердаке устроился у слухового окна и принялся исследовать содержимое. Под картой обнаружил тетрадный листок в клеточку. На нём какая-то схема. Сверху написано крупно: «Озёрки». Внизу выведены прямоугольники. От крайнего вверх ползла жирная черта-стрелка. Она уперлась в знак, который изображал дерево, потом свернула вправо и поползла в место, где значков, обозначающих деревья, было много. «Лес», — догадался Сёмка. Линия кончалась в глубине леса у кругляшка. Возле него слово: «Камень». Чуть повыше жирный крестик и снова слово: «Здесь». Мальчик предполагает, что находка важна для Красной Армии, но для него самое главное, чтобы его отец мог гордиться своим сыном. И смелый, сообразительный мальчишка делает всё для того, чтобы разгадать военную тайну. На следующий день Сёмка сбежал из дома, и их с Петькой довел до нужной деревни подводчик. Мальчишки проявляют смекалку и решительность, они не падают духом, когда их поймали немцы... И вот ребята в нужном месте. Они начали копать, и в этот момент Петька вдруг осознал свою причастность к великому делу, и на наших глазах происходит преображение героя: он становится активным и собранным. Сёмка великодушно отнёсся к такой перемене друга, потому что понимал: неважно, кто быстрее и больше откопает, главное - принести найденное Красной Армии. Сёмка

демонстрирует в этом эпизоде рассудок и сдержанность. Также мальчишки проявили смекалку, когда обмотали найденное полковое знамя вокруг Петьки и не дали немцам обнаружить себя, после они предоставили знамя комиссару и вернулись домой.

Писатель через данное произведение хочет донести до нас мысль о том, что нужно всегда начатое доводить до конца. Он показывает, как обычные мальчишки в нужный час становились собранными, целеустремлёнными, не боялись рисковать своей жизнью ради будущего Родины, ради общего блага.

В повести "Лилькина война" Маи Петровны Рыжовой очень много автобиографического. Повесть рассказывает о начале войны, о том, как люди выживали в те трудные годы, трудились, учились и мечтали о хорошей жизни, о встрече со своей семьей, с родиной, с ушедшими на войну родными и близкими.

Действие повести "Лилькина война" охватывает период с 22 июня 1941 года и до 1945 года. В центре внимания автора семья Саенко, проживавшая до войны в Киеве. Немцы стремительно наступали, и во время бомбежки Саенко пришлось срочно эвакуироваться из города. Бабушка Софья Адамовна и Лиля едут на Урал: «Поезд шёл на восток, к восходящему солнцу. По обе стороны от железной дороги простиралась тайга с мрачными хвойными лесами и светлыми берёзовыми перелесками. Было как-то непривычно тихо и спокойно...» Таковы первые впечатления переселенцев от Урала.

Главная героиня - девочка Лиля, которая во время Великой Отечественной войны оказывается на Урале и переживает тяжелое время вместе с уральцами. Она потеряла мать и братьев на станции, фашисты напали на станцию, и поезд вместе с родственниками ушел, а Лиля осталась на перроне с бабушкой. Девочка, несмотря на свой возраст, хоть и испугалась, все равно не стала подда-



ваться страху и пыталась сдержаться, бабушка ее поддерживала. «Лиля скользнула глазами к голове женщины, лежавшей на рельсах и увидела, что стало у нее вместе лица. И как-то сразу упала на бок. Колени подтянулись к животу, к горлу подступила тошнота, тело стало извиваться в судорогах.

- Лиля, Лилечка, перестань, успокойся, - металась Софья Адамовна...»

После случившегося Лиля почти перестала разговаривать, хоть и жили они с бабушкой у хорошей женщины Ксении Васильевны, куда еще не добрались немцы. Ее мысли были заполнены прошлыми воспоминаниями и ужасным настоящим. Девочка была слаба, иногда она плакала. Ксения Васильевна ее очень жалела и сочувствовала ей, и бабушка пыталась как-то помочь: «Вывести Лилю из такого состояния никто не мог. Ксения Васильевна была уверена, что со временем девочка успокоится и станет такой, какой подобает быть в детском возрасте». Доброта Ксении Васильевны, хозяйки дома, где разместились эвакуированные, позволяет беженцам обрести покой. Рассказывая о хороших людях, автор обращает внимание на сложные времена в их жизни, подчеркивает, что испытаний было немало, но душа их осталась чуткой к чужому горю.

Лиля на самом деле скоро «выздоровела», случилось это потому, что в их дом пришло другое горе: Ксении Васильевне пришли «похоронки» от родных. Лиля поняла, что до ее горя никому нет дела, и девочка осознала, что сейчас в ней нуждаются. Главная героиня стала помогать по дому, нянчиться с Сережей, пыталась всем помочь хотя по чуть-чуть. Горе, пришедшее в семью Ушаковых, очень повлияло на Лилю. «Вот уж, воистину клин клином вышибают», - думала бабушка. Ее внучка очнулась как будто от какого-то страшного сна.

Автор показывает Лилию очень сильной внутренне девочкой, которая имела сострадание к людям: к Ксении Васильевне, к бабушке.

К январю девочку отправили в школу. Лиле там все очень нравилось, но поначалу ее обижали слова ребят. Девочку называли «рыжей», «Лилькой выкуированной» и «Лилькой - уралочкой», но позже героиня поняла, что на это совсем не нужно обижаться. «Как-то незаметно Лиля подружилась с местными ребятами. Вначале их смешила речь украинской девочки. И она поначалу обижалась, а потом престала. Да и что толку-то сердиться, ведь все равно нужно учиться русскому языку», - успокаивала себя Лиля.

Вскоре девочка перестала ходить в школу, так как бабушка уже не могла сшить ей одежду, наступил неурожай и платить было нечем. Бабушка слабела. Мысли о том, что у Софьи Адамовны снова может случиться приступ инсульта, очень пугали девочку, она боялась остаться здесь, на Урале, совсем одна. Лиля отправила запрос, чтобы найти свою маму, но ответ долго не приходил. Но однажды Ваня Смирнов принес ей письма. Лиля было очень рада, она уже мечтала поскорее уехать отсюда и встретить свою маму и братиков, по которым так сильно скучала.

И вот однажды Лиля и бабушка смогли уехать с Урала, но вся деревня помнила о Лиле, о том, какая она была добрая и веселая и как любила всем помогать. Ксении Васильевне стало грустно без девочки и Софьи Адамовны. Дом был будто совсем-совсем пустой.

Через произведение «Лилькина война» автор пытается сказать и показать нам, что, несмотря на то, что дети могли находиться очень далеко от войны и фронта, их жизни все равно изменились. Война заставила Лилию повзрослеть, забыть прошлое и семью, заставила трудиться и помогать взрослым, заставила выживать без родных. Повесть называется "Лилькина война", потому что автор

показывает, как Лиля всеми силами пыталась приблизить победу. Она изо дня в день работала в поле, получала продукты, шила одежду для людей, чтобы они не замерзли. Она стала очень трудолюбивой. У неё мало было сил, но она всячески пыталась что-либо сделать, чтобы окончилась война и она увидела своих близких. Мая Рыжова особо обращает внимание на то, что Лилия в юном возрасте делает гораздо больше, чем некоторые взрослые люди. Мы видим, как во время Отечественной войны работают дети не просто работают, они выполняют работу взрослых. Мария, которой исполнилось только пятнадцать лет работает трактористом, а Колька, которому «идёт всего - то двенадцатый, прицепщиком работает на тракторе». Молодые девушки работают на заготовке дров. Норма 3-5 кубометров на человека за смену. И ещё они выполняют спецзадание: отыскивают берёзы с прямыми стволами, без сучков, толщиной в два обхвата. Из этих деревьев получается отличная фанера для самолётов.

Война сплотила народ. Люди в тылу пытаются помочь армии любыми способами, ведь они хотят мирного неба над головой, спокойствия, хотят увидеть своих близких и родных.

Ещё одно произведение Майи Рыжовой произвело на меня сильное впечатление. В рассказе-были «Тарелка супа» писательница рассказывает о своем детстве. Повествование ведется от первого лица. Маша (так зовут героиню) рассказывает о том, как спала на перроне, когда ждала мать, стоявшую в очередях за хлебными карточками, у нее не было сил ходить, и девочка постоянно находилась в полуобморочном состоянии от голода: «А у меня было одно желание: лечь и не двигаться и ничего не добиваться. И мама стала оставлять меня на привокзальной площади или на перроне».

Однажды на перрон, где спала девочка, прибыл поезд с людьми. Девочка подумала, что там может быть еда, она подала свою консервную банку мужчине на кухне поезда, и он налил ей

что-то темное. Девочка подумала, что это суп, но оказалось - помой: «Я протягиваю одному из поваров свою баночку. Он, ругаясь, наливает мне из большого котла какой-то тёмной жидкости. Это что-то мутное, но вижу, что на поверхности плавает крошечный кусочек мяса.

Я пью это варево, кусочек попадает мне на язык, и я ощущаю, что это - мыло. Обыкновенное хозяйственное мыло. Я плююсь и вижу, как повара смеются». Девочке было очень обидно от того, как поступили с ней повара, она задаётся вопросом: «За что с ней так?» Этот вопрос мучает героиню на протяжении всей её жизни.

На следующий день на том же перроне Маша встречает свою родственницу, которой удалось получить пропуск на поезд, чтобы уехать далеко, где нет войны. Девочка очень обрадовалась, ведь она подумала, что та родственница договорится с проводниками и в очень скором времени Маша со своей семьей окажется в безопасном месте, где все будет как раньше. «Боже мой, как хорошо, что мне встретила Соня! Она увезёт нас отсюда в Киев. И я опять буду ходить в школу. А по выходным дням мы будем гулять по Владимирской горке, кататься на фуникулёре, там так красиво! И если мне мама будет давать деньги на завтрак, я не буду покупать на них семечки, а только хлеб. Много хлеба. Какой он вкусный, этот хлеб!..» - обо всем этом думала девочка, и действительно, Соня прибежала к ней обратно, но не с билетами, а с... тарелкой супа. Девочка очень разочаровалась, и все мечты, которые она успела выстроить в столь ранний срок, рухнули. Девочка выжила, через двадцать лет она уже со своей семьей приехала в Киев и нашла Соню, чтобы поблагодарить за помощь и равнодушие.

Прочитанные художественные произведения о военном детстве расширили мое представление о войне, вернули к трудным героическим событиям военных лет, помогли увидеть эти события

глазами моих ровесников, вместе с ними пройти через суровые испытания и познать радость подвига во имя Победы.

Автор:

Шарабрина Эвелина,

МОУ СОШ №2, 10 «а» класс

(Учитель – Дворцова Л.Н.)

### **Рецензия на произведение “Девочка из города”**

Дорогие читатели, совсем скоро великий праздник - День Победы! Девятое мая - это очень значимая дата для многих людей. Но в этом году это не просто дата, а юбилей - 75 лет со дня победы в Великой Отечественной войне.

В настоящее время можно встретить очень много замечательных произведений о Великой Отечественной войне. Все они по-своему передают атмосферу тех времен. Многие писатели описывают военные действия, но мне бы хотелось рассказать о произведении, в котором изображена жизнь мирных жителей во время войны. Просмотрев списки произведений, я обратила внимание на книгу Любви Воронковой “Девочка из города”. Она сразу же зацепила меня, хотя чем именно объяснить я не могу.

Но давайте начнем. Прочитав книгу, ознакомившись с биографией писательницы, я готова ознакомить вас с этой повестью.

Произведение “Девочка из города” было написано Любовью Воронковой в суровом 1943 году. Оно стало самым главным произведением в ее творчестве. В него Воронкова вложила всю душу и свои переживания. Это можно понять, прочитав данную книгу, желательнее, в полном содержании. Только так вы сможете в полной мере погрузиться во всю обстановку. Я думаю, что этим произведе-

дением писательница хотела показать жизнь людей вне фронта. И, конечно, главную героиню можно назвать прототипом огромного количества людей того времени. Но, чтобы лучше понимать, о чем я говорю, обратимся к содержанию.

В данной повести Воронкова рассказывает о жизни одной маленькой городской девочки Валентины, которая осталась сиротой, её взяла к себе мать троих детей Дарья Шалихина, женщина из деревни. С этого момента у девочки начинается новая жизнь, где ее ждут удивления и разочарования, счастье и горечь. В новой семье Валентинке придется научиться многим вещам, о которых она раньше в городе и не слышала. Можно сказать, что автор описывает тернистый путь Вали в ее в новую семью. И ведь действительно, таких историй во время войны было очень много, и жаль, что некоторые из них заканчивались плохо. Но я не буду рассказывать вам конец этой повести. Лучше прочитайте ее сами!

В этом произведение я могу отметить то, что Воронкова смогла очень точно передать многие художественные детали. Я сразу же обратила внимание на описание природы, которое настолько реалистичное, какое-то живое, что ты, сам того не замечая, погружаешься в это произведение, в эту атмосферу. Но это объяснимо, ведь сама писательница росла в деревне. Также можно увидеть такие детали деревенской жизни, о которых современный городской человек вообще никогда не слышал^ Для примера возьмем цитату из произведения. “Сейчас в печку полезем ... париться”. Людям старого поколения, возможно, это не покажется странным, но дети в современном мире смогут удивиться такому. Это и понятно, ведь сейчас такого уже не увидишь.

Я могу говорить об этом произведении бесконечно. Мне оно действительно понравилось. В принципе, любое произведение о Великой Отечественной войне берет за душу, потому что эта тема очень серьезная и трагичная. Так и с этой книгой. Воронкова дала

возможность читателям прочувствовать все переживания и радости героев. Я на протяжении всего произведения переживала за Валентинку, а радостные моменты ее жизни вызывали у меня улыбку. Например, как можно не улыбаться, когда Валя увидела взошедшие семена, ведь, казалось бы, самое обычное дело, а для нее целое событие, целая новая жизнь. “Ой, взошло! Взошло! Листики! Романонок, смотри!” И, конечно, как можно не всплакнуть в конце, когда ребенок, прошедший через страдания и потерявший всех родных, обретает душой и сердцем новую семью.

Но знаете, читая любое произведение, можно находить плюсы и минусы. У этой книги минусов я не нашла. Интересный сюжет, понятный язык написания. Это важно для правильного восприятия всей книги.

Дорогие читатели, если вы ребенок, подросток, родитель, бабушка, у которой есть внуки, то обязательно прочитайте это произведение. Я думаю, что оно вам понравится. Эта книга небольшая, поэтому много времени не займет. Произведение “Девочка из города” учит хорошему. Оно воспитывает в человеке доброту и милосердие. А такие качества очень важны в современном мире!

Автор:

Некрасова Дарья,

МОУ СОШ №3, 11 класс

(Учитель – Никонова И.В.)

### **"Юность в погонах"** **(Детские жалости)**

Холодная осень. Остывшие тела. Ледяные сердца.  
Большие глазки. Тонкие ручки. Красные носики.

Каков контраст. Слишком разные ощущения между понятиями. Но на войне всё это было неразлично, к сожалению. Юная душа только мир видеть начала, как война беспощадно лишила зрения, погрузив в бездонную темноту и оставив лишь детскую надежду тлеть в груди. Сколько таких чистых сердец сражалось за свободу страны? Сколько же ярких светлячков в глазах навсегда потухло? Но, несмотря на свой юный возраст, все они отважно боролись.

...Во рту лишь вчерашние крошки хлеба, ноги (словно из плюша, которым был набит Хоттабыч, оставшийся в разваленном детском доме) едва могли нести исхудалое тело. Хотелось закрыть глаза и рухнуть прямо в лесу, уснуть и проспять добрые 15 часов. Но нельзя. Нужно идти. Нужно выжить! Дойти до наших и передать важные сведения, чтобы спасти других. В ушах лишь далёкий грохот и жуткие последние крики деревенских, не успевших спрятаться от кровавой пятерни смерти, обтянутой кожаными перчатками. А в голове - та колыбельная, что всегда успокаивала. Её воспитательница пела перед сном.

Испытания за испытанием. И вот уже ослабшую и беспомощную птичку поймали в клетку. Пытали самыми жуткими способами. Крики раздирали затхлые подвальные стены, поглощающие боль и страдания каждого, кто здесь был. Больно. Невыносимо больно, настолько, что казалось, будто сейчас будет последний удар и невинная душа покинет истерзанное тело. А ведь можно было всё рассказать и прекратить пытки. Нельзя. Это невозможно. Предать Родину - мать-кормилицу? А как жить-то потом?! И мучения продолжались. И жуткое помещение уже напоминало ад. Не осталось сил даже на то, чтобы открыть глаза, а слёзы смешались вместе с кровью и засохли на тощем личике. Тело уже не чувствовало боли, последующие удары отзывались лишь покалыванием.

Пташка не знала, каково умирать, но уже чувствовала: скоро она навсегда освободится от жестокости этого мира.



...Сколько таких юнцов мы потеряли на войне? Сколько удивительных улыбок исчезло? Сколько их было, надевших гимнастерки, шагнувших со школьной скамьи в ад, ставших взрослыми за одну ночь?! Но они ковали победу и знали: всё не зря. «Вот победим – и заживём...» К сожалению, многим не пришлось увидеть Этот день... А мы? Мы будем с горечью на сердце помнить их подвиги и жить так, чтобы всё, что они для нас сделали, действительно, было не зря.

Автор:

Вишнякова Валерия

МОУ СОШ № 13, 8 «В» класс

(Учитель – Пескова Я.А.)

### **Никто не забыт, ничто не забыто**

Помните!  
Через века,  
через года, –  
помните!  
О тех,  
кто уже не придёт  
никогда, –  
помните!

Р. Рождественский «Реквием»

С июня тысяча девятьсот сорок первого по май тысяча девятьсот сорок пятого года наша Родина вступила в неравный бой с фашистской Германией. И за годы войны погибло очень много советских людей. Люди гибли не только на фронтах, но и в тылу от голода и холода, в концлагерях, партизанских отрядах. Наши доблестные войска сражались за каждый дом, за каждую улицу, за

каждый город, оставляя за собой могилы неизвестных солдат. Возле каждого освобождённого города или села можно ставитьobelisks погибшим войнам. Освободив Советский Союз наши войны освободили и Европу. Благодарные жители освобождённых стран ставили памятники Советским войнам. В настоящее время поисковые отряды продолжают находить могилы неизвестных солдат, разыскивают родственников погибших. После развала Советского Союза исторические факты были извращены. Во многих городах Европы и бывших союзных республиках памятники Советским войнам стали демонтировать. В настоящее время осталось очень мало участников той Великой войны. Задача современной молодёжи сохранить память о тех днях. В дни семидесяти пятилетия Великой победы мы должны с гордостью пройти в Бессмертном полку, отдать дань памяти всем памятникам, которые находятся в нашем городе, вспомнить поимённо воевавших и погибших в той священной войне.

Сегодня память о великом подвиге наших предков живёт в сердцах миллионов людей. Безусловно, мы должны помнить об этом не только в период празднования Дня победы. Память о страшной трагедии, которая охватила весь мир должна жить. Чтобы не повторять ошибки, исключить развитие подобного сценария. Главная задача современного человечества сохранить и передать следующим поколениям историю тех ужасных времён. Сколько людских судеб пропало бесследно, кровь воинов и слезы матерей окропили эту поистине святую землю. Миллионы героев потеряли жизнь на полях сражений, ради нашего будущего.

Сегодня в целях патриотического воспитания школьников проводятся различные мероприятия, на которых дети поют военные песни, декламируют военные стихи, разыгрывают сценки в солдатской форме. Все это приобщает к событиям Великой Отечественной войны, помогает окунуться в атмосферу военного времени. В школах играют в «Зарницу», подростки-волонтеры навещают

участников войны в День Победы, а в обычные дни берут над ними шефство. Миллионы людей встают в строй «Бессмертного полка» Девятого Мая. На площадях, в парках городов и в Домах культуры проходят в этот день многочисленные мероприятия, на которых первый ряд всегда занимают бабушки и дедушки, грудь которых увешена орденами и медалями. В руках у них цветы, а на глазах слезы.

Очень грустно осознавать, что пройдет еще несколько лет и никого из ветеранов не останется. Но это не значит, что они уйдут из нашей памяти вместе с событиями почти вековой давности. Их лица останутся на фотографиях в домашних альбомах, в газетных вырезках, хранимых их детьми для потомков; их имена и фамилии будут всегда у всех на виду, высеченные на мраморных плитах в парках и скверах. Никто не забыт и ничто не забыто. Вечная память нашим героям!

Автор:

Хисматова Анжелика

МОУ СОШ № 13, 8 «В» класс

(Учитель – Пескова Я.А.)

**Никто не забыт, ничто не забыто  
Память о событиях военных лет**

Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война:  
Ведь эта память – наша совесть.  
Она, как сила, нам нужна...

Ю. Воронов

Война была самым настоящим кошмаром для людей. Никто не знал, что 22 июня в 4 часа утра сердце начнёт стучать с бешеной скоростью, а в голове будут непонятные мысли. Сейчас у нас, у

молодежи, есть все возможности, каких не было у детей раньше. Мы радуемся нашей жизни, ходим в школу, гуляем под чистым небом и живём в мире и радости. В тот далекий летний день 22 июня 1941 года люди занимались обычными для себя делами. Школьники готовились к выпускному вечеру. Никто и не подозревал, что приятные хлопоты, задорные игры и многие жизни перечеркнет одно страшное слово – война. Настал час и пришлось показать, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к Родине и ненависть к ее врагам.

Сейчас нам не ощутить то, что чувствовали люди того страшного времени. Мальчишки и девчонки пошли защищать свою Родину с малых лет. Женский пол взял на себя множество мужских специальностей, так как мужчины уходили на войну. Женщины были лётчицами, медиками, связистками, разведчицами, радистками, всего не перечислить.

На протяжении четырех лет погибали миллионы людей, семьи разрушались, дети оставались одни, а жены становились вдовами. Пролилось множество слез и крови. Жена ждала своего любимого мужа с войны, верила в то, что он вернется с поля боя живым. Но многим этого не удалось увидеть. Приходили посмертные письма с фронта о том, где и когда был убит человек. В предсмертных записках была отражена честность и откровенность, ведь за миг до смерти человеку незачем было притворяться.

Война лишила детей детства. Дети войны – это люди, которые с раннего возраста понимали, что происходило в то время и держались за жизнь обеими руками. Многие дожили до сегодняшнего времени и со слезами на глазах вспоминают прошлое. В их голове крутились вопросы, на которые не было ответов: «За что? Почему? Как быть дальше?». Невозможно представить себе, как жили только что новорождённые дети. Отсутствие полноценной жизни, отсутствие еды, отсутствие любви, отсутствие солнечного

тепла и страх за свою жизнь. Тогда выйти и поиграть в мяч с друзьями было невозможно, как сейчас. Не было качественных игрешек, не было хорошей одежды. Еды вовсе не хватало. Был голод. Дети того времени совсем по-другому относились к еде. Хлеб был для них настоящим угощением. Еда в то страшное время ценилась по-другому.

Написано много книг и стихотворений о войне. Писатели военного времени дарили людям надежду и веру своими произведениями. Многие писатели ушли из жизни, но их творения всегда будут жить в сердцах людей. В этих стихотворениях заложена жизнь тех времен, мужество, стойкость, сила и упорство. Также снято множество фильмов военного времени. Такие фильмы снимают, чтобы люди не забывали о великом подвиге того времени. В них передают ту атмосферу, в которой находился народ. Ничего страшнее войны нет и быть не может. В этом мире нет ничего, что может стоять больше человеческой жизни. Пусть мы не видели той войны, но сейчас мы живем во многом благодаря им. В наше время до сих пор люди не научились жить мирно. Были и есть другие войны. Тут всплывает вопрос: «Разве война не смогла ничему научить?» Почему вместо того, чтобы создавать новое и беречь это, люди разрушают всё?

Сегодня нужно отдать свое уважение этим людям. Нужно ценить свою жизнь, возможность наслаждаться тихой жизнью, гулять по спокойным улицам, без летающих военных самолетов и взрывов, как это было в их детстве. Мы тоже будем помнить и подвиг солдат, и трудовой героизм тех, кто оставался в тылу, а также будут помнить о детях, которые несли на своих плечах непосильную ношу военных лет. Благодаря им над нами голубое и мирное небо! Также эта война была необычайно жестокой, даже не методами ведения войны, а отношением к людям. Их расстреливали, угоняли в рабство, уничтожали в концлагерях. Такой ужас не дол-

жен повториться, поэтому память об этой войне должна остаться в наших сердцах на долгое время.

Автор:

Шарапова Полина

МОУ СОШ № 13, 8 «Б» класс

(Учитель – Пескова Я.А.)

### **Мое любимое произведение о Великой Отечественной войне Народный герой в поэме А. Твардовского Василий Теркин**

И Россия – мать родная –  
Почеть всем отдаст сполна.  
Бой иной, пора иная,  
Жизнь одна и смерть одна.  
А. Т. Твардовский «Василий Теркин»

Великая Отечественная война вошла в черные станицы истории нашей родины. Каждый гражданин нашей страны с детства знает насколько печальной и трагичной она была. Спустя 75 лет после окончания, мы чтим память погибшим героям того времени. Хроники тех дней еще свежи, до сих пор живы свидетели тех кровавых событий, хотя с каждым годом их становится все меньше. Победа досталась нашим предкам большой ценой, все что-то потеряли, кто-то своих родных, кто-то свое имущество, а кто-то и все сразу, но память об этих событиях останется на века.

Причиной войны являлось огромное желание Гитлера господствовать на многих территориях земли. Он, а так же люди, которые поддерживали его, считали, что народ «низшего» сорта не

должен жить на огромных, богатыми разными ресурсами территориях.

Великая Отечественная война запечатлена во многих фильмах, архитектуре, сохранились документы, и даже кадры кинохроники.

О Великой Отечественной войне написано множество книг, участники событий оставили свои воспоминания в различных записях и мемуарах. Разумеется, больше всего произведений, написаны советскими писателями, которые прошли через те события прошлого. Наиболее известными авторами произведений на тему Второй Мировой войны являются: Варлам Шаламов, Михаил Шолохов, Александр Твардовский, Василий Быков. Из всех этих писателей я хочу выделить Александра Твардовского. Он написал одно из моих любимых произведений о войне – поэму «Василий Теркин».

«Василий Теркин» – одно из известных произведений А. Твардовского. Впервые поэма вышла в 1942 году, но так как писатель работал над ней на протяжении всей войны, закончена она была только в 1945 году.

Поэма повествует нам о бойце, который, как подчеркивает автор, «просто парень сам собой он обыкновенный», «в каждой роте есть всегда, да и в каждом взводе», что в этом человеке не было ничего необыкновенного. Теркин прошел не одну, а даже две войны. Настолько он любил свою родину, что без каких-либо лишних слов, но с полученными ранее травмами и потерей своих товарищей, продолжал воевать. Его не заботит, что не за все свои подвиги он получает медали, его главной целью является, то, что будет после его смерти, что вспомнят о нем, да и что он оставит после себя.

Автор в своем произведении относиться с уважением к главному герою, у него нет ни капли осуждения, иначе мы бы не увидели тех геройств, которые совершил Василий Теркин. Он надежный товарищ, который в трудную минуту поможет, не смотря на все опасности, которые таятся вокруг.

Василий Теркин далеко не пессимист. Несмотря на все трудности (потеря друга и др.), он продолжает любить жизнь. Даже после того, как танкисты вручили ему гармонь его погибшего друга, он не отчаялся. Когда Василий Теркин оказывается в руках смерти, не забывает шутить и просит дожить до Дня Победы, увидеть праздник в честь него, услышать салюты над Москвой. Но все же умирать он не хочет и в строках «Прогоните эту бабу, я солдат еще живой», отгоняет от себя смерть.

Василий знал и чувствовал, какую большую роль играет он и все солдаты, защищающие свою родину.

Перед тем как написать свое сочинение, я прочитала много статей о том, как выпускалась поэма, как ее воспринимали читатели. Как оказалось, поэма понравилась многим, думаю, потому что ее читали даже солдаты, которые, возможно, видели себя или своих товарищей на месте Василия Теркина. Многие задавали Александру Твардовскому такие вопросы, как «Настоящий ли Василий?», «Знакомы ли вы с Василием или он все же не настоящий?» Отсюда следует вывод, что читатели настолько прониклись героем, настолько он запал им в душу, что захотели видеть его настоящим, живым человеком, который совершал бы такие подвиги.

Это произведение учит нас не отчаиваться даже в самых сложных для нас жизненных ситуациях, не только любить и уважать свою родину, но чтить память солдат, которые отдали свою жизнь, вопреки всем тяготам и страданиям во время Великой Отечественной войны, чтобы мы могли жить!



Самуил Маршак

Не и ни

Мне рассказывал смоленский

Паренек:

- В нашей школе деревенской

Шел урок.

Проходили мы частицы

"Не" и "ни".

А в селе стояли фрицы

В эти дни.

Обобрали наши школы

И дома.

Наша школа стала голой,

Как тюрьма.

Из ворот избы соседской

Угловой

К нам в окно глядел немецкий

Часовой.

И сказал учитель: "Фразу

Дайте мне,

Чтобы в ней встречались сразу

"Ни" и "не".

Мы взглянули на солдата

У ворот

И сказали: "От расплаты

НИ один фашист проклятый

НЕ уйдет!"

**Контактная информация**

456870, г. Кыштым, ул. Республики, 2

8 (35151) 4-11-50, 4-12-14

[LIBKYSHTYM@YANDEX.RUVK.COM/](mailto:LIBKYSHTYM@YANDEX.RUVK.COM/)

[LIBKYSHTYM.EPS74.RU](http://LIBKYSHTYM.EPS74.RU)

Комп. вёрстка: О. Большакова