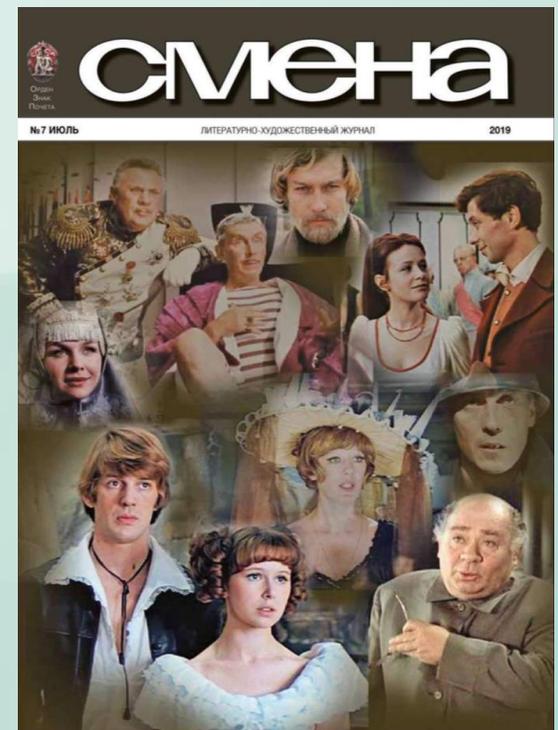
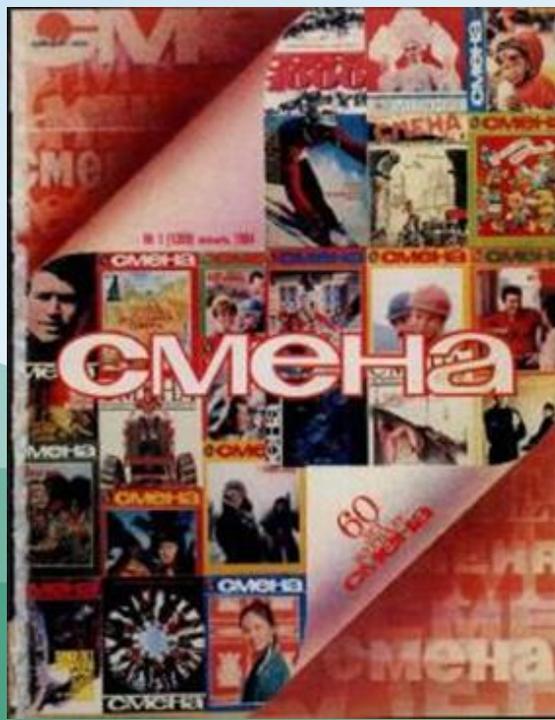
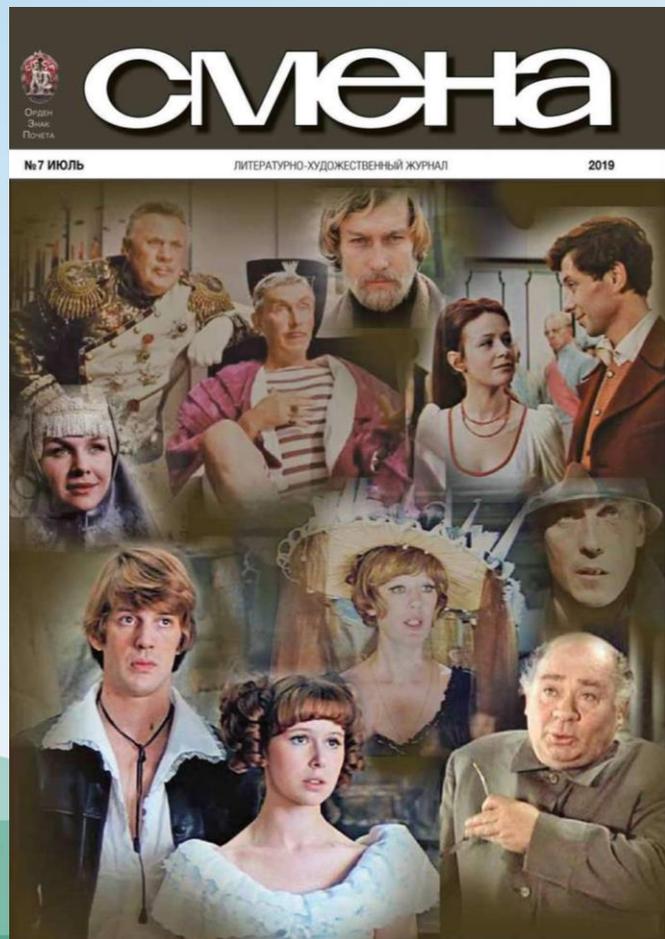


Журнал «СМЕНА»

Иллюстрированный литературно-художественный журнал для всей семьи.



журнал «СМЕНА»



97 лет назад заявил о себе миру журнал «СМЕНА», на котором выросло не одно советское поколение.

Журнал и сегодня продолжает оставаться востребованным в современной России.

Владимир Маяковский так писал об этом журнале в 1924 году:

Еще шагать далеко,

надо взять

не одну стену!

Будь готов

сменить стариков,

читай журнал

«СМЕНУ»!

журнал «СМЕНА»



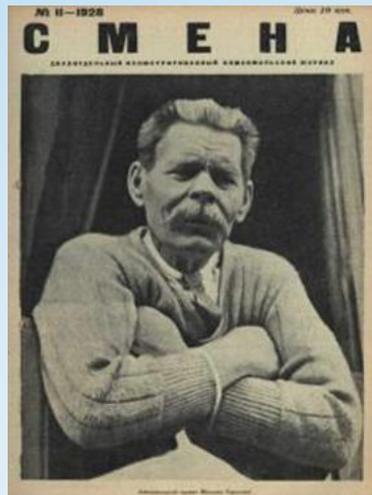
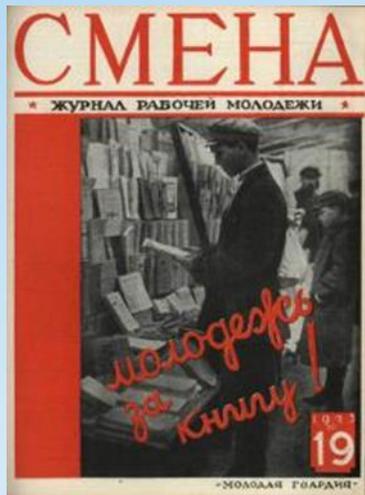
ЦК РКСМ в 1924 году принял решение о создании нового журнала для рабочей молодежи «Смена» — «выходящего раз в две недели».

«Смена» вышла не в самое легкое для страны время: только-только оправившись от последствий революции, гражданской войны и разрухи.

Журнал издавался на газетной бумаге, в черно-белом оформлении с малочисленными иллюстрациями. С первыми номерами журнала поработали знаменитые Александр Родченко и Владимир Маяковский. Яркие обложки в оформлении Родченко сразу привлекли большую читательскую аудиторию.

В первый год на страницах «Смены» появились произведения советских писателей Александра Серафимовича, Михаила Шолохова, Александра Грина, Эдуарда Багрицкого.

журнал «СМЕНА»

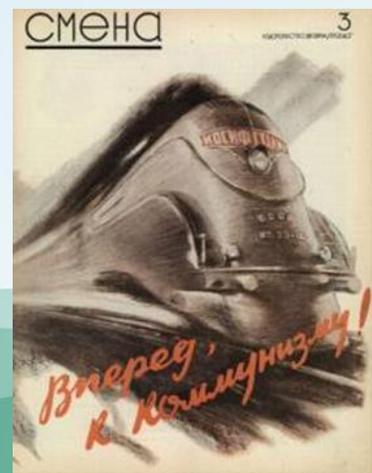
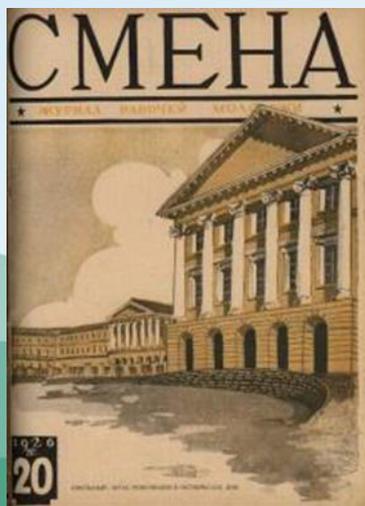


В тридцатых годах на страницах «Смены» были опубликованы первые произведения Константина Паустовского, Льва Кассиля и Валентина Катаева, Алексея Толстого, Исаака Бабеля, Ильи Эренбурга.

Лев Кассиль становится постоянным автором «Смены», которая публикует не только его литературные произведения, но и статьи о спорте, искусстве, альпинизме.

Опубликован очерк тогда еще не опального Михаила Зощенко о юности Тараса Шевченко, сцены из пьесы Бертольда Брехта «Шпик», с убийственной иронией рисующей сцены быта фашистской Германии...

Последняя публикация напрямую предвещала то, с чем очень скоро пришлось столкнуться нашей стране с жесточайшей войной, с неисчислимыми человеческими жертвами. До июня 1941 года оставалось совсем мало времени...



журнал «СМЕНА»



Через несколько месяцев после начала войны «Смена» вышла в новом формате — тетрадном. Все для фронта, все для победы нужно было экономить — и сэкономили.

В этом страшном году были опубликованы отрывок из нового романа Ильи Эренбурга «Падение Парижа», большой рассказ о подвиге капитана Николая Гастелло, рассказы Андрея Платонова.

На страницах «Смены» появились отрывок из романа «Молодая Гвардия» Александра Фадеева, стихи Льва Ошанина, Евгения Долматовского... Михаил Матусовский, дебютировав на страницах «Смены» малоизвестным фронтовым поэтом, после 1945 года быстро обрел всенародную славу поэта-песенника.

В 1945 году в «Смене» было опубликовано выступление Иосифа Сталина — короткое, оптимистичное и с первой цветной фотографией — естественно, портретом самого генералиссимуса.

журнал «СМЕНА»



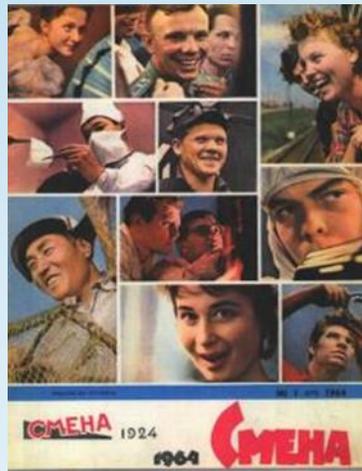
В пятидесятые годы начался бурный расцвет «Смены», самого популярного в те годы журнала. Его читали и юношество, и взрослое поколение.

В «Смене» была опубликована поэма юного Евгения Евтушенко «Строители Волго-Дона», первые рассказы Виктора Астафьева и Владимира Тендрякова. И в ней же появился рассказ еще не известного в СССР Станислава Лема «Проверка лояльности» — первая ласточка научной фантастики.

В «Смене» с началом так называемой «оттепели» дебютировали Юрий Бондарев, Владимир Солоухин, Юрий Нагибин, Виктория Токарева, Роберт Рождественский. В 1959 году на страницах журнала был опубликован первый роман братьев Аркадия и Георгия Вайнеров — «Двое среди людей».

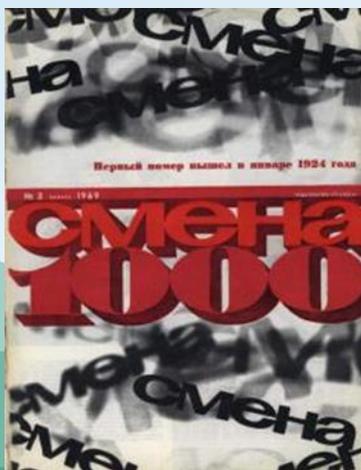
Одновременно появились публикации Юлиана Семенова о поездках по арабским странам — невероятная по тем временам экзотика, щедро проиллюстрированная цветными фотографиями.

журнал «СМЕНА»



Шестидесятые годы начинались для страны с освоения космоса. О победах в нем рассказывали многочисленные публикации на страницах «Смены».

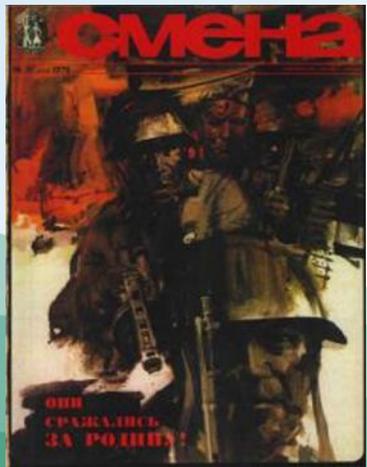
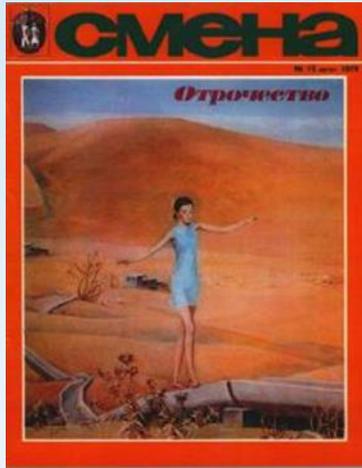
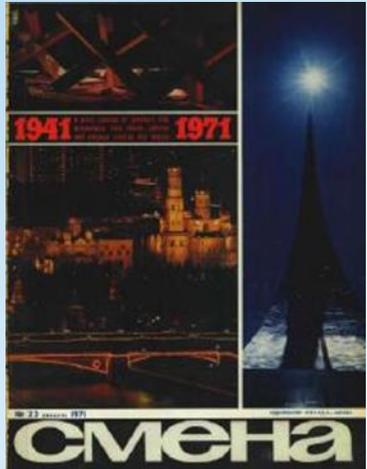
Даже простое перечисление авторов «Смены» шестидесятых годов невольно вызывает уважение: Михаил Светлов, Илья Глазунов, Константин Симонов, Юрий Нагибин, Фазиль Искандер, Роберт Рождественский, Анатолий Приставкин, Вольф Мессинг...



В 1965 году «Смена» опубликовала произведения, которым впоследствии, благодаря кино и телевидению, предстояло стать, как теперь модно говорить, культовыми: роман Вадима Кожевникова «Щит и меч» и повесть Ольги и Александра Лавровых «Побег», положившую начало целому циклу историй о всенародных любимцах-следователях Знакоках.

В 1965 году журнал был награжден орденом «Знак Почета».

журнал «СМЕНА»



Семидесятые годы для «Смены» стали годами открытия новых имен. С первым рассказом выступил Кир Булычев, Александр Проханов опубликовал лирический фотоочерк «Колыбель».

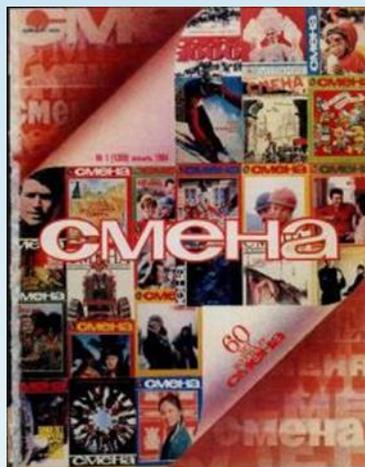
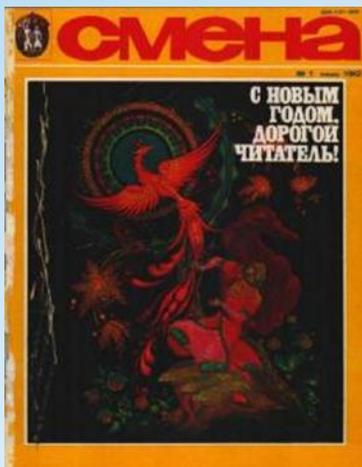
К тридцатилетию победы в Великой Отечественной войне Александр Твардовский сделал подборку стихов «Антология победы».

Георгий Данелия написал о молодом, подающем большие надежды актере Никите Михалкове. Необыкновенно интересный диалог состоялся между режиссерами Андроном Кончаловским и Анджеем Вайдой, была опубликована «Ненаписанная биография» Василия Шукшина, «Размышления» Николая Рериха.

На страницах «Смены» появился новый роман братьев Вайнеров «Место встречи изменить нельзя», впоследствии экранизированный.

журнал «СМЕНА»

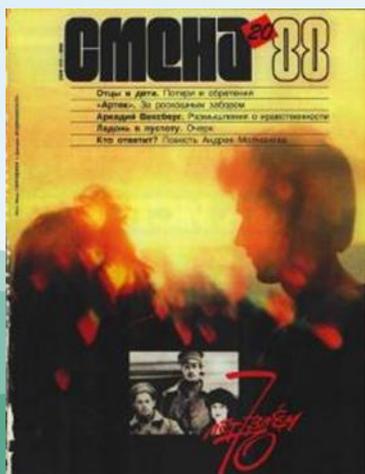
Восьмидесятые годы, и новый залп новых имен и интереснейших публикаций.



К пятой годовщине со дня смерти Владимира Высоцкого «Смена» опубликовала не известные до того времени его стихотворения.

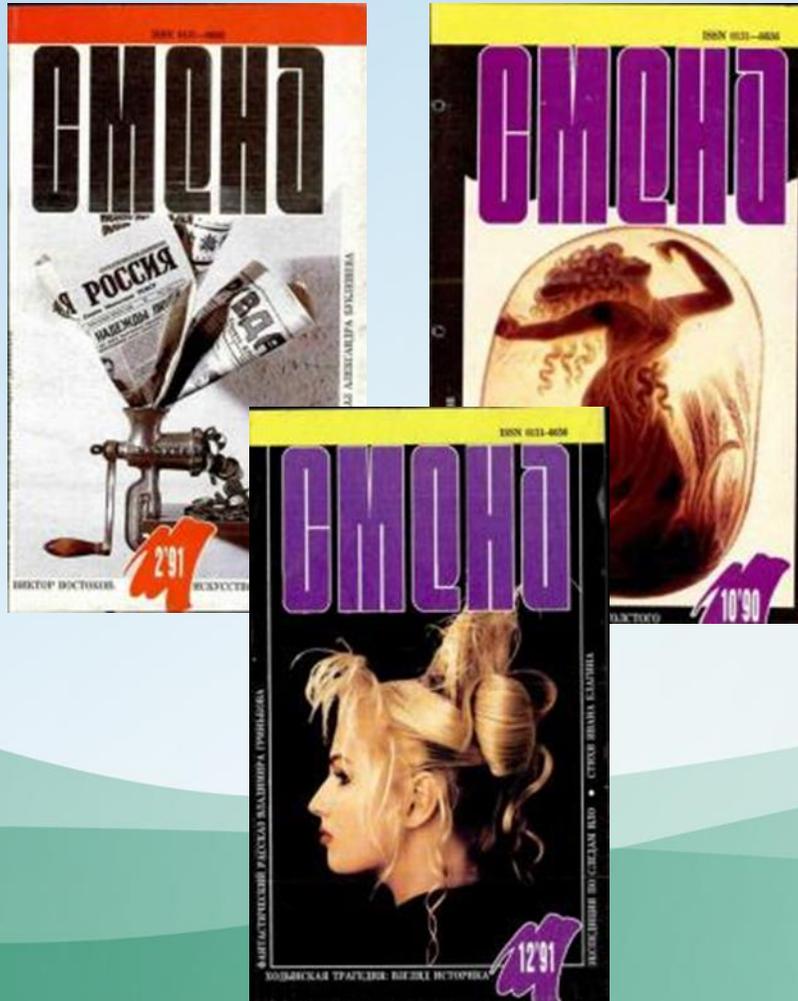
Вениамин Каверин выступил с рассказом «Незнакомка», писатель Валентин Пикуль — с рассказом «Железные четки».

В 1987 году была напечатана повесть, до сих пор ходившая только в «Самиздате», — «Сказка о тройке» братьев Стругацких, которая произвела эффект разорвавшейся бомбы.



В середине 1980-х годов главным редактором стал Альберт Лиханов, а редактором отдела литературы и искусства — Валерий Винокуров, и журнал раскрыл для молодежи ранее запретные темы — борьба с ханжеством, бюрократией, рок-музыка, молодежные субкультуры...

журнал «СМЕНА»



К 1990 году тираж «Смены» вырос до 3 млн. 300 тыс. экземпляров. Типографские мощности не смогли осилить тираж журнала, и «Смену» перевели на уменьшенный книжный формат. Выходить журнал стал ежемесячно.

Одной из первых публикаций в новом формате стал очерк Александра Меня «Сын человеческий». Словно благословил журнал на дальнейший тернистый путь... И «Смена» справилась.

По итогам общероссийского конкурса в 1998 году «Смена» была признана лучшим журналом для семейного чтения.

По итогам 2003 года - Лауреат высшей награды ежегодной Национальной премии «Золотой Лотос» — за исключительный вклад в пропаганду российской литературы.

журнал «СМЕНА»

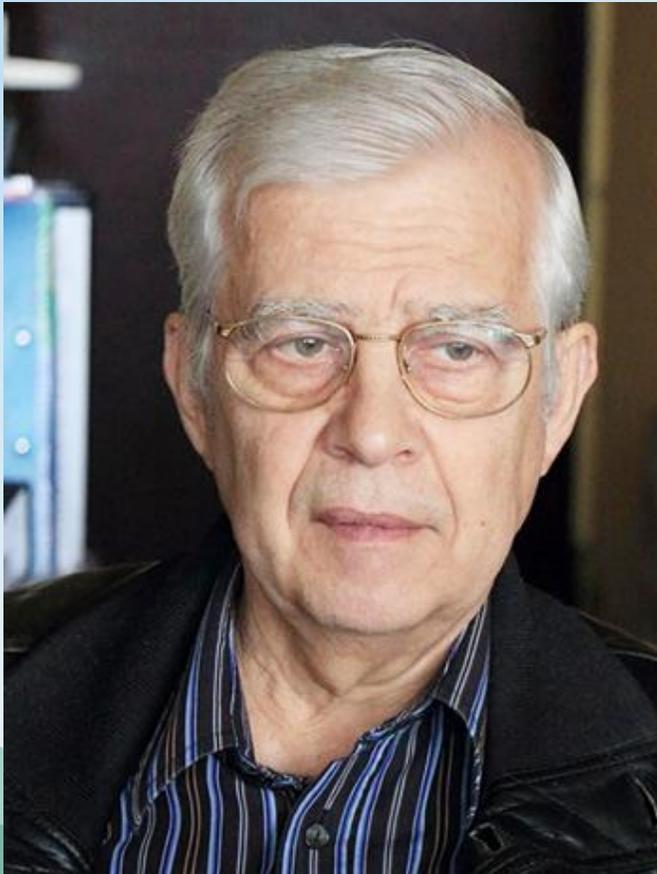
В новом тысячелетии, следуя традициям, «Смена» открывает новые имена. Только за последние десять лет на страницах журнала опубликованы первые произведения Алексея Варламова, Ивана Алексеева, Владимира Трапезникова, Сергея Тютюнника, Андрея Ильина, Анастасии Гостевой, Михаила Занадворнова, Маргариты Мысиной, Анны Малышевой, Алексея Атеева, Андрея Дышева, Иосифа Гольмана, Александра Экштейна. Все они сегодня — авторы нескольких книг.

С 2003 года четверть объема журнала «отдали» студентам факультета журналистики МГУ в рубрику «Молодой бульвар».

С 2008 года издание перешло на современный, журнальный, гляцевый формат.



журнал «СМЕНА»



«Мы отошли от этого. Сознательно, — говорит главный редактор „Смены“ Михаил Кизилов. — Политика, криминальные новости нынче сыплются с экранов телевизоров, с газетных полос — отовсюду. Люди подустали. Жизнь не должна состоять только из политических дебатов, стихийных бедствий и негатива. Должна быть какая-то отдушина на таком проблемном фоне нашей жизни. И мы стараемся сделать журнал такой отдушиной. Чтобы читатель понимал — с одной стороны, бывало в России и похуже, и, с другой стороны, что жизнь наша самоценна. Что в ней есть добро, красота, память, духовность. Именно эту традицию — быть журналом, задача которого сеять разумное, доброе, вечное, мы хотим продолжать».

журнал «СМЕНА»

В каждом номере журнала в различных рубриках можно прочитать:

- История России, неизвестные архивные материалы о событиях давних лет. Жизнь замечательных людей — ученых, художников, артистов;
- Шедевры мировой живописи;
- Эксклюзивные материалы о достижениях науки;
- Детективный роман и повесть, поэзия отечественного или зарубежного писателя и поэта;
- Очерки и публицистика ведущих российских журналистов о том, что волнует общество и каждого из нас;
- Кроссворд в рубрике «Эрудит», где каждый читатель может проверить свой уровень знания.



журнал «СМЕНА»



Дорогие друзья!

Центральная городская библиотека имени Бориса Швейкина приглашает вас познакомиться с новым номером журнала **«СМЕНА»** (№ 2 за 2021 год)

Читайте в номере:

Воробьева, Е. Эвклид Кюрдзидис: «Актером становятся в течение всей жизни, а не по окончанию вуза» : Замечательные современники / Елена Воробьева // Смена. – 2021. – № 2. – С. 65 – 71.



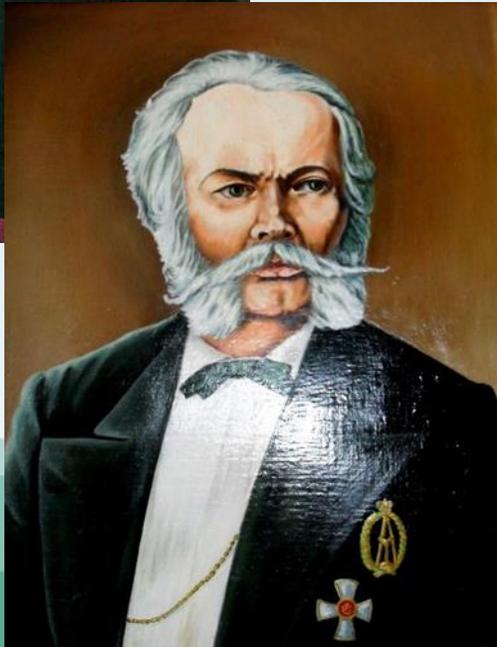
Эвклид Кюрдзидис – российский актер кино и театра греческого происхождения, заслуженный артист России и Южной Осетии.

Фотография актера Эвклида Кюрдзидис украсила 2-й номер журнала "Смена" за 2021 год.

А в рубрике «Замечательные современники» помещена беседа Елены Воробьевой с этим харизматичным актером.

Сегодня он известен ролями в фильмах «Война», «Важнее, чем любовь», «Жизнь после жизни».

Логинов, Д. Братья Загоскины : Памятные имена / Денис Логинов // Смена. – 2021. - № 2. – С. 14 – 22.

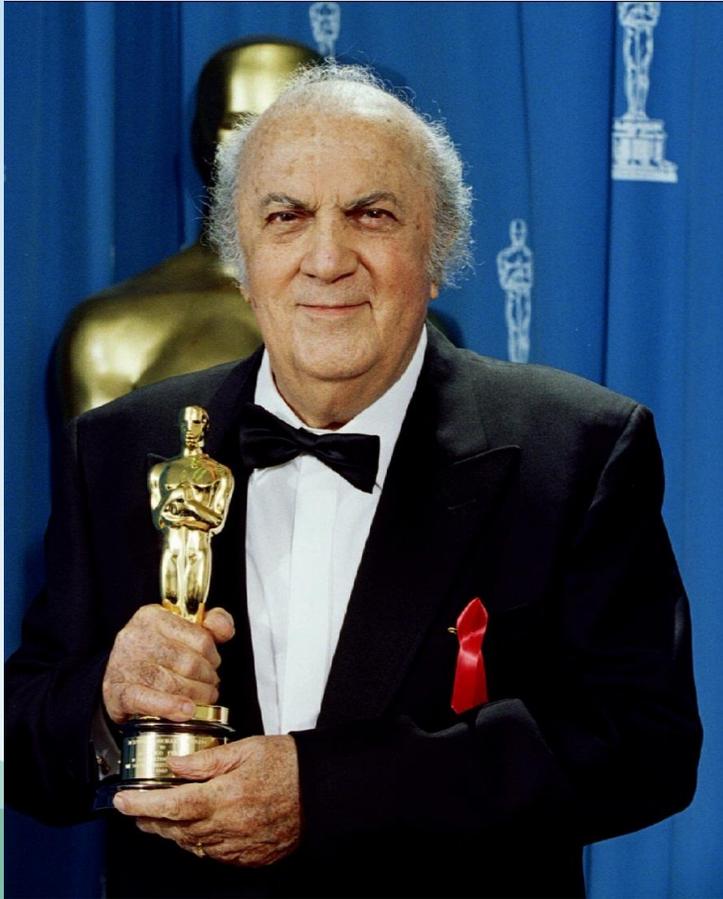


О двоюродных братьях Загоскиных – писателе и флотском лейтенанте, почти забытых в наше время. А вспомнить есть о чем, вспомнить и отдать дань памяти двум незаурядным людям, деяния которых были в свое время у всех на устах.

Чудаковатый романист – так называли **Михаил Николаевича Загоскина** – автора первого русского исторического романа "Юрий Милославский, или Русские в 1612 году".

Лаврентий Алексеевич Загоскин - русский путешественник, исследователь Русской Америки (Аляска).

Кричевский, Г. "Великий лжец" : Звезды не гаснут / Георгий Кричевский // Смена. – 2021. - № 2. – С. 44 – 61.



О судьбе и творчестве итальянского кинорежиссера, автора фильмов «Дорога», «Восемь с половиной», обладателя пяти премий «Оскар», что до сих пор является абсолютным рекордом среди режиссеров - Фредерико Феллини.

Он говорил о себе: "Я великий лжец" - и снимал кино, в котором люди открывали для себя великую правду Искусства, Красоту и Милосердие.

Гордиенко, Е. Жизненная сила Ивана Поддубного : Это интересно / Евгения Гордиенко // Смена. – 2021. - № 2. – С. 82 – 88.



Он словно вышел из мифов о Геракле или из былин об Илье Муромце. История его жизни у многих вызывает сомнения — ну не может такого быть, неправдоподобно это.

Иван Поддубный родился в Российской империи, блистал на аренах Европы и Америки, пережил немецкую оккупацию, а в конце жизни был удостоен звания заслуженного мастера спорта СССР... Как всё это вместилось в жизнь одного человека — читайте в новом номере «Смены»

Также в февральском номере читайте:



Александр Обоимов в своей статье «Там, где рождается рассвет...» расскажет об уникальном острове Врангеля. Другого такого острова в Арктике нет. Здесь, далеко за Полярным кругом, сохранились до наших дней редчайшие виды растений и животных. А еще он - крупнейший в мире "родильный дом" белых медведей...

Новый детектив Анны и Сергея Литвиновых "Раз, два, три, четыре, пять - я иду искать...«.

В статье Дмитрия Зелова "Скованные одной цепью" об уникальных висячих цепных мостах в центре старинного города Острова в Псковской области.

О Гаскони и д'Артаньяне в статье Татьяны Моженок-Нинэн "Пока на белом свете есть Гасконь".

И многое-многое другое.

журнал «СМЕНА»

В Центральной городской библиотеке хранятся номера журналов с 2011 года.
Журнал «СМЕНА» ждет и своих верных поклонников, и новых читателей.

Контактная информация:

г. Кыштым, ул. Республики, 2

8 (35151) 4-11-50, 4-12-14

LIBKYSHTYM@YANDEX.RU

[VK.COM/ LIB_KYSHTYM](https://vk.com/lib_kyshtym)

LIBKYSHTYM.EPS74.RU

Виртуальную выставку подготовила библиотекарь отдела художественной литературы
Кузнецова Татьяна Александровна.