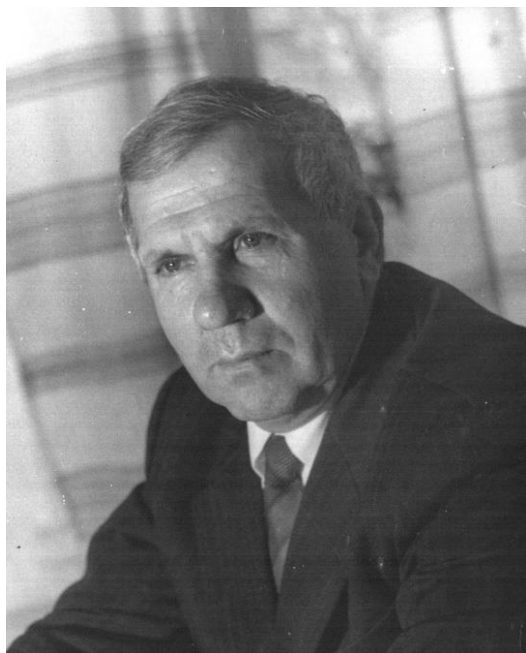


Гребеньков Юрий Киприянович (1937-1995)

Поэт, писатель, публицист,
руководитель литературного объединения «Агат» («Сугомак»)



Родился будущий поэт и писатель 20 июня 1937 года в многодетной семье, детство и вся его сознательная жизнь прошла в городе Кыштыме, куда на родину матери в начале Великой Отечественной войны переехала семья. Поселились в доме отца матери Петра Степановича Кириллова, затем переехали в собственный дом. В дружной большой семье было шестеро детей. Мать Юрия Киприяновича знала наизусть много стихов, читала Некрасова, Пушкина.

В 1954 г. Юрий окончил ремесленное училище № 12, получив профессию токаря. К этому времени относится начало его литературной деятельности. Вот как он

сам вспоминает: «Рабочим подростком почти сорок лет назад, учащимся ремесленного училища № 12, в обязательной в те годы форменке, я перешагнул порог старой редакции газеты «Кыштымский рабочий». В кармане гимнастерки у меня лежало с десятков собственных стихов. В крохотной комнатке ответственного секретаря газеты находились люди. Они о чем-то громко разговаривали, их разговор был похож на только что вспыхнувший спор. Но появление маленького человечка, каким был я, собравшиеся встретили восторженно. Так я познакомился с членами литературного объединения. С того далекого, но памятного дня, я стал постоянным участником литературных собраний. Руководителем тогда был Василий Иванович Щербаков».

В начале 1960-х гг. Ю. К. Гребеньков был принят в штат городской газеты. Взяли его заведующим отделом промышленности. Работал около года. Поэтически одаренному, творческому человеку трудно было готовить к публикации материалы производственного характера. В 1973–1975 гг. занимался в училище с участниками художественной самодеятельности. Ребята тогда с его помощью сделали композицию «Партизанские версты». Он писал сценарии литературно-музыкальных вечеров, писал песни на свои стихи.

Юрий Киприянович прошёл сложный жизненный путь: работал на машзаводе, электролитном и огнеупорном заводах, на кварцевой фабрике и других предприятиях Кыштыма. Был токарем, плавильщиком меди, машинистом транспортных заводских средств, кочегаром, мотористом насосных станций, приборостроителем. Знал цену рабочего труда и писал об

этом в своих стихах: «Хоть каплю счастья людям мечтаю принести своим трудом».

В 1970-е гг. Ю. К. Гребеньков был руководителем литературного объединения «Агат». С рассказами о поэзии и поэтах приходил в разные читательские аудитории. Юрий Киприянович любил читать стихи: в памяти земляков сохранились его выступления. Стихи членов литературного объединения печатались почти в каждом номере городской газеты. В 1974 г. в «Кыштымском рабочем» велась постоянная литературная страница «Каменные берега». Здесь опубликован целый цикл стихов Ю. К. Гребенькова. В его поэтическом творчестве прослеживаются темы о войне, труде, любви, природе, кыштымских местах.

Кыштымка

Сверкая синевой металла,
Не замерзая круглый год,
Рожденная в горах Урала,
Река, как жизнь моя течёт.
С негромким именем «Кыштымка»
Течёт сквозь древние хребты.
А я её волны – кувшинка
И капелька её воды.



Для поэта «священна жизнь земного леса, как человеческая жизнь» («Ждут деревья»). Он горевал о каждом загубленном деревце, о пересохшем ручье или обмелевшем озере: «... Не вмещается боль в кулаки, а на сердце тревожно и пусто. Будто шкура змеи – от реки Серый след пересохшего русла» («Боль»).

Первые сказы Ю. Гребенькова появились на страницах газеты «Кыштымский рабочий», где он придумал и вел рубрику «Золотыми тропами легенд». Юрий Киприянович во вступительном слове писал: «Если архитектурные памятники можно спасти, реставрируя их, то легенду, раскрывающую подлинность названия, можно безвозвратно потерять. Вряд ли сейчас найдутся старожилы, что смогли бы

объяснить корни названия «Барзовочные горы», отдельные их различия или знаки равенства. Надо беречь редкую достопримечательность родных мест – историческую легенду, быть или исторически сложившееся название».

Сказы и стихи кыштымского автора публиковались и в других периодических изданиях: газетах «Красное знамя», «Вечерний Челябинск», в журнале «Уральский следопыт». В 1980 г. вышла книга «Тайна горы

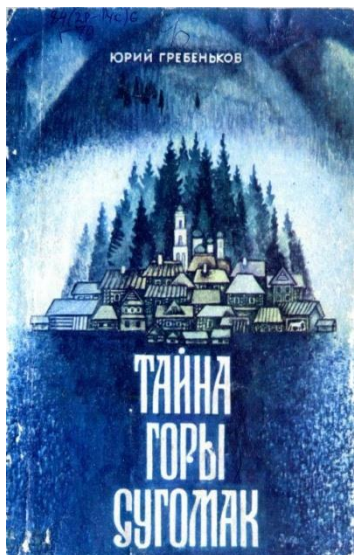
Сугомак». В сборнике 12 сказов: «Нечаянный клад», «Тайна горы Сугомак», «Диковенные лапти», «Лосиные рога», «Иртяшская легенда», «Мраморные грузди», «Моховушка», «Чугунное семечко», «Ужот и Змеят», «Самараткино сватовство», «Пламенное слово», «Слюдяное окошко». Юрий Гребеньков рассказывал, что был участником фольклорной экспедиции и сумел разжиться богатым материалом...

В 1972 году сказительница Серафима Константиновна Власова одобрительно отозвалась о произведениях Юрия Гребенькова. Она поразила тому, что автор знает большое количество названий многих местных ручьёв, горок, озёр и речек.

Устным народным творчеством Юрий Киприянович заинтересовался давно, ещё в десятилетнем возрасте, когда окончил четвертый класс. Очень любил Юра слушать рассказы и побывальщины кыштымских и каслинских старожилов. Всё услышанное старался запомнить и записать.

Первые сказы он услышал от своего деда Петра Степановича Кириллова. В стихотворении «Мудрая дедова фраза» Юрий Киприянович рассказывает:

В центре елани сосновой
В тихие те вечера
Хворостом дед мой снова
Пламя кормил костра.
Отсветы, словно крылья,
Тьму отгоняли прочь
Тихой рекой чернильной
Плавно струилась ночь.
Слушали сосны и гати
Сочную дедову речь.
Сказ про степенны лапти,
Те, что нельзя прожечь
Вьется крутых берегов
Светлая ниточка сказа
Тянется в глубь веков
Мудрая дедова фраза.



Сказы Гребенькова написаны колоритным, образным языком простой разговорной речи. Давно из обихода ушли многие слова и выражения, такие как «за ягодкой сбосоножила», «дороговатенько», «ленковат», но смысл таких выражений в сказах близок и понятен. Повествование сказов освежают пословицы и поговорки: «Лежачий камень мхом обрастает», «На земле сухорос, день к ненастью прирос». Это говорит об отношении самого автора к исконно русскому языку, скрупулёзно собиравшего обиходные выражения.

Первый опубликованный сказ и дал название

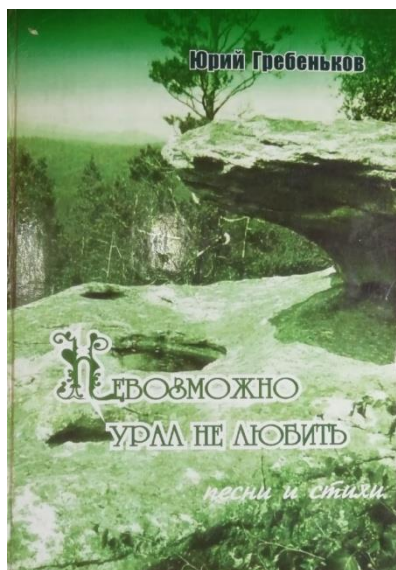
первому сборнику, выпущенному в 1980 г. Южно-Уральским книжным издательством (Челябинск). Позже эта книга была представлена на книжной ярмарке в Мюнхене и получила высокую оценку.



В 1997 г. работниками Центральной городской библиотеки г. Кыштыма был подготовлен к изданию сборник «Золотыми тропами легенд» (Магнитогорск, 1997), в который вошли сказы о Кыштыме Ю. К. Гребенькова и С. К. Власовой. Книга выпущена к 240-летию Кыштыма в серии «Любимый город».

Юрий Киприянович до последнего дня работал над учебником истории края для младших школьников. В нём он рассказывал, откуда в Кыштыме появились такие названия, как Коноплянка, Калачевка, Тайгинка, Емельянова Заимка и другие. Этот труд остался незаконченным.

Песни на слова Ю. К. Гребенькова вошли в репертуар городского народного хора под руководством А. И. Морозова – «Увильдиночка», «Маланьюшка» (муз. Ю. Гаврилова), «Кто-то едет в Сочи, кто-то едет в Крым, я люблю рабочий городок Кыштым» (муз. С. П. Бурдеева).



Внёс свою лепту поэт и в создание театра народной песни. Стихи Ю. К. Гребенькова использовались при постановке сказа «Малахитовая шкатулка», сказа о дружбе русского и башкирского народов «Гальяновы золотинки». Вспоминает заслуженный работник культуры Анатолий Иванович Морозов: «Был подготовлен песенный спектакль «Уральские сказы». Его легенды старого Кыштыма без единой поправки вошли в сценарий. Весь спектакль мы потом играли в Челябинске, а в Кыштыме появились автобусы с надписями «Уральские сказы» на бортах. Потом был на Центральном телевидении удивительный спектакль «Кыштымская горница».

Тяжелая болезнь рано унесла из жизни этого талантливого человека. Стараниями друзей и Анатолия Ивановича Морозова, который бережно хранит рукописи своего друга, была подготовлена книга Ю. К. Гребенькова «Невозможно Урал не любить: песни и стихи» (Кыштым, 2007) – своего рода биографическая повесть... В книге собраны 180 стихотворений и 11 песен с нотным сопровождением, фотографии.

Е. Кузнецова, библиотекарь отдела краеведческих материалов центральной библиотеки имени Б. Швейкина